

Vingrinājumi BASA atslēgā

Palīgmateriāls mūzikas teorētisko priekšmetu skolotājiem.

Krājuma izveidotāja M.Araka

Ievads

Šis materiāls tapis ar ieceri atvieglot un dažādot solfedžo pedagogu darbu, apgūstot basa atslēgu kopā ar skolēniem.

Krājumā apkopoti dažādu tautu melodiju fragmenti, populāru un skolēniem atpazīstamu dziesmu motīvi, kā arī manis veidotas melodijas. Visas melodijas ir pārrakstītas basa atslēgā, lai tās varētu izmantot kā praktiskus vingrinājumus nošu lasīšanai, intonēšanai un basa atslēgas nostiprināšanai. Daži vingrinājumi ir ar ritma pavadījumu, daži vingrinājumi ir divbalsīgi, bet šos vingrinājumus var dziedāt gan divbalsīgi, gan spēlēt otru balsi uz kāda instrumenta.

Izvēloties pazīstamas un muzikāli daudzveidīgas melodijas, mācību process kļūst saistošāks un skolēniem vieglāk uztverams. Atpazīstams muzikālais materiāls palīdz pievērst uzmanību ne tikai nošu nosaukumiem un to novietojumam, bet arī melodijas skanējumam, ritmam un muzikālajai izjūtai.

Vingrinājumus iespējams izmantot dažādos solfedžo stundas posmos – basa atslēgas nošu apguvei un nostiprināšanai, lasīšanai no lapas, dziedāšanai, melodiju atpazīšanai, klausīšanās uzdevumiem, nošu diktātiem kā arī radošiem un spēles elementiem.

Ceru, ka šis materiāls būs praktisks un iedvesmojošs palīgs pedagogiem, palīdzot skolēniem soli pa solim iepazīt basa atslēgu un veidot pārliecību darbā ar nošu tekstu.

M.Araka

Musical notation for the bass line of "The Rose Tree" in 2/4 time. The melody starts on G₂, moves to A₂, then B₂, and continues with eighth and sixteenth notes.

Bērnu dziesmiņa "The Wheels On The Bus"



M.Araka



M.Araka



M.Araka



Fragments no dziesmas "Seven nation army"



Fragments no dziesmas “In the end”

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, key of B-flat. The first staff contains five measures of music. The second staff contains three measures, with the final measure ending in a double bar line. Some notes in the second staff are highlighted in green and red.

M.Araka

Two systems of musical notation in bass clef, 3/4 time, key of D major. The first system has two staves: the top staff has six measures, and the bottom staff has six measures. The second system has two staves: the top staff has two measures, and the bottom staff has two measures. The notation includes various note values and rests.

Dāņu tautas dziesma

A single staff of musical notation in bass clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains eight measures of music, ending with a double bar line. Some notes are highlighted in green.

Vācu kanons

Two staves of musical notation in bass clef, 3/4 time, key of B-flat. The first staff contains ten measures of music. The second staff contains one measure, ending with a double bar line. Some notes in the first staff are highlighted in green.



Tēma no kinofilmas “Karību jūras pirāti”



J.Williams/ Harija Potera tēma



M.Araka



M.Araka



Latviešu tautas dziesma



Fragments no Eiffel 65 dziesmas "I'm blue"



Fragments no grupas Kiss dziesmas "I was made for loving you"



Fragments no Ann Lee dziesmas “2 times”



Latviešu tautas dziesma



Ukraiņu tautas dziesma



Čehu tautas dziesma

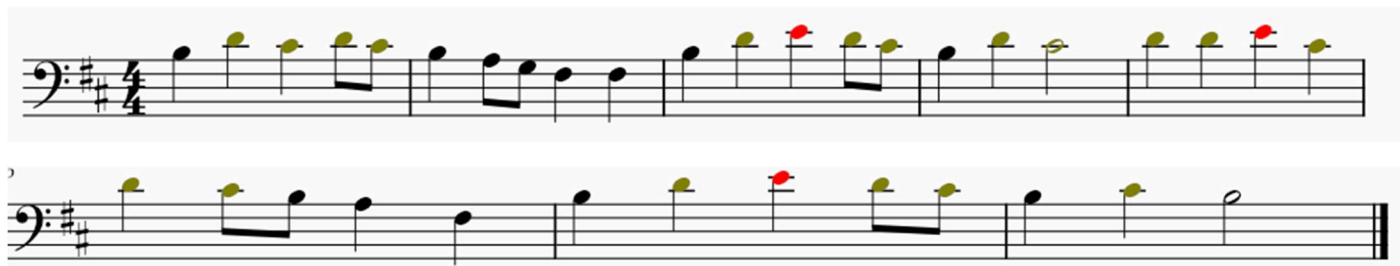




L.Kogan



Jēk.Mediņš



N.Levi



7

This musical score is for a piece by Z. Kodājs, measures 1 through 7. It is written in 2/4 time and B-flat major. The first system (measures 1-6) features a bass line with eighth and sixteenth notes and a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system (measures 7-8) shows the continuation of the bass line and piano accompaniment, ending with a double bar line.

This musical score is for a piece by Z. Kodājs, measures 9 through 11. It is written in 4/4 time and B-flat major. The first system (measures 9-10) features a bass line with half and quarter notes and a piano accompaniment with half and quarter notes. The second system (measure 11) shows the continuation of the bass line and piano accompaniment, ending with a double bar line.

This musical score is for a Slovenian folk song, measures 12 through 14. It is written in 2/4 time and D major. The first system (measures 12-13) features a bass line with eighth and sixteenth notes and a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system (measure 14) shows the continuation of the bass line and piano accompaniment, ending with a double bar line.

