



Latvijas Republikas Kultūras ministrija  
**Mākslu izglītības kompetences centrs**  
**”Ventspils Mūzikas vidusskola”**

Reģ.nr. 3237303588

Lielais laukums 1, Ventspils, LV-3601

tālr.63622220

e-pasts: [pasts@vmv.gov.lv](mailto:pasts@vmv.gov.lv); [www.vmv.ventspils.lv](http://www.vmv.ventspils.lv)

---

**APSTIPRINU**

Mākslu izglītības kompetences centra  
“Ventspils Mūzikas vidusskola”  
direktors (paraksts\*) Jēkabs Macpans

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma**  
**izglītības programmā „Mūzika”**  
2025./2026. mācību gadā

Profesionālā kvalifikācija: **Mūziķis, mūzikas tehnoloģiju speciālists ar specializāciju skaņu operators**

(kods 33 / 35b 212 09 1)

4. profesionālās kvalifikācijas līmenis

**SASKAŅOTS**

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts

(paraksts\*) Kārlis Jēkabsons

\*Šis dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

## 1. Vispārīgie jautājumi

- 1.1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena (turpmāk – eksāmens) programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības.
- 1.2. Eksāmens kārojams valsts valodā.

## 2. Eksāmena mērķis

- 2.1. Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā „Mūziķis, mūzikas tehnoloģiju speciālists ar specializāciju skaņu operators”.

## 3. Eksāmena adresāts

- 3.1. Izglītojamie, kuri kāro eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.

## 4. Eksāmena uzbūve

- 4.1. Eksāmens sastāv no 3 (trim) daļām:
  - 4.1.1. eksāmena teorētiskā daļa (T) ir eksaminējamā izstrādāts kvalifikācijas darbs atbilstoši šīs programmas 5. punktā noteiktajām prasībām un noformēts atbilstoši pielikumam „Profesionālās kvalifikācijas eksāmena profesionālās kvalifikācijas darba teorētiskās daļas noformēšanas norādījumi”.
  - 4.1.2. eksāmena praktiskā daļa (P), kas sastāv no 4 (četriem) uzdevumiem, kas izpildīti atbilstoši 6. punktā noteiktajām prasībām:
    - 4.1.2.1. iepriekš sagatavota eksaminējamā ierakstu *portfolio*;
    - 4.1.2.2. praktiska darba uzdevuma ierakstu studijā, ko eksaminējamais veic eksāmena komisijas klātbūtnē, eksāmena norises dienā;
    - 4.1.2.3. praktiska apskaņošanas uzdevuma, ko eksaminējamais veic eksāmena komisijas klātbūtnē, eksāmena norises dienā;
    - 4.1.2.4. prezentācija, kas ietver pārrunas ar eksāmena komisiju atbilstoši 7. punktā noteiktajam aprakstam.

## 5. Teorētiskās daļas saturs

- 5.1. Teorētiskajā daļā eksaminējamais izstrādā kvalifikācijas darbu, kas ietver informāciju par autoru un darba tēmu, darba vizuālā un tehniskā risinājuma atspoguļojumu, analizējot paraudziesmu un veicot tās tehnisko aprakstu, salīdzinot ar *portfolio* dziesmām un pamatojot tehniskos risinājumus.

## 6. Praktiskās daļas saturs

- 6.1. Eksāmena praktiskā daļa ietver:
  - 6.1.1. **eksaminējamā veiktu ierakstu *portfolio***, kas sastāv no vismaz 5 augstvērtīgi, profesionāli un žanram atbilstoši ierakstītiem skaņdarbiem, ievērojot šādus nosacījumus:
    - 6.1.1.1. jāiekļauj vismaz viens akadēmiskās mūzikas skaņdarbs, ierakstā piedaloties ne mazāk kā trīs instrumentiem (piemēram, stīgu kvartets, klavieru trio);
    - 6.1.1.2. jāiekļauj vismaz viens džeza mūzikas skaņdarbs (tai skaitā *jazz fusion, latin*), ierakstā piedaloties vismaz 4 instrumentiem, vienam no tiem obligāti jābūt akustiskam bungu komplektam;
    - 6.1.1.3. jāiekļauj vismaz viens populārās mūzikas žanru skaņdarbs (*pop, rock, electronic, hip-hop u.t.t.*);

- 6.1.1.4. *portfolio* jābūt dzirdamiem vismaz pieciem dažādiem instrumentiem, vismaz četriem no instrumentiem jābūt ierakstītiem telpā un vismaz viens instruments jāieraksta, izmantojot stereo ieraksta metodi;
- 6.1.1.5. *portfolio* kopējā hronometrāža – vismaz 20 minūtes. Ieraksti jāveic, izmantojot izglītības iestādes rīcībā esošo skaņu ierakstu aparāturu. Nepieciešamības gadījumā, to pamatojot, ir atļauts izmantot papildu tehnoloģiskos risinājumus, kas nav pieejami izglītības iestādē;
- 6.1.2. **praktiska darba uzdevuma ierakstu studijā** – prasmju demonstrācijas uzdevums izglītības iestādes ierakstu studijā, kur eksaminējamam 60 minūšu laikā ir jāveic šādi darba uzdevumi:
  - 6.1.2.1. viena skaņdarba ieraksta veikšana ar mūziķiem (ne vairāk kā 5 dalībnieku sastāvā), atbilstoši uzdevumā noteiktajam mūziķu sastāvam un ierakstāmā skaņdarba aprakstam;
  - 6.1.2.2. nepieciešamākās apstrādes un redakcijas, lai nodrošinātu t.s. *rough mix* kvalitātes ierakstu digitālā audio formātā;
  - 6.1.2.3. jānodrošina atbilstoši ieraksta apstākļi ieraksta dalībniekiem – mūziķiem (monitorings, iekārtojums, izkārtojums, komunikācija).
- 6.1.3. **praktiska apskaņošanas uzdevuma** (*Live Sound*) apskaņošanas prasmju demonstrāciju, kas ietver:
  - 6.1.3.1. skaņas pārbaude (*soundcheck*) ar mūziķu sastāvu (ne vairāk kā 5 dalībnieku sastāvā), kas eksaminējamam tiek paziņots tieši pirms uzdevuma veikšanas, izsniedzot *input list* (instrumentu sarakstu), skatuves izvietojuma shēmu (*stageplot*) un ierakstāmā skaņdarba īsu aprakstu (nosaukums, žanrs, formas raksturojums);
  - 6.1.3.2. tehniskā nodrošinājuma sagatavošana viena skaņdarba izpildījumam un ierakstam. Uzdevums jāveic 60 minūšu laikā.
  - 6.1.3.3. Materiāltehniskais nodrošinājums apskaņošanas uzdevuma izpildei:
    - 6.1.3.3.1. *FOH* sistēma uzstādīta un pieslēgta apskaņošanas pultij;
    - 6.1.3.3.2. grīdas monitoru sistēma pieslēgta apskaņošanas pultij;
    - 6.1.3.3.3. *backline* aprīkojums (tai skaitā bungu komplekts) u.c. tehnika novietota pie skatuves;
    - 6.1.3.3.4. pieejams ar apskaņošanas pulti iepriekš iestatīts planšetdators vai portatīvais dators.
- 6.1.4. **prezentācija un pārrunas** ietver:
  - 6.1.4.1. iepazīstināšanu ar kvalifikācijas darba izstrādes procesu un rezultātiem. Prezentācijas ietvaros tiek atskaņoti *portfolio* iekļautie skaņdarbi un tiem atbilstošie paraugskaņdarbi. Tiek vērtēts skaņdarbu skanējums, ieraksta un apstrādes kvalitāte. Ierakstus salīdzina ar uzrādīto paraugdziesmu. Eksaminējamais pamatota savas paraugdziesmas izvēli;
  - 6.1.4.2. pārrunas, kurās eksaminējamais iepazīstina ar *portfolio* veidošanas procesu un eksāmena praktiskās daļas izpildi. Formulē secinājumus un atbild uz komisijas jautājumiem. Pēc eksāmena komisijas lūguma parāda savu darbu projektus *DAW* (digitālajā audio darbstacijā).

## 7. Vērtēšanas kārtība

- 7.1. Komisija novērtē eksāmena uzdevumu izpildi pēc katras eksāmena daļas norises.
- 7.2. Profesionālās kvalifikācijas darba teorētisko daļu un praktiskās daļas projekta darbu izvērtēšanai eksāmena komisijai iesniedz elektroniski un iesietā veidā ne vēlāk kā vienu nedēļu pirms eksāmena praktiskās daļas norises datuma;
- 7.3. Profesionālās kvalifikācijas darba praktiskās daļas projekta darbu izvērtē eksāmena komisija eksāmena prezentācijas daļas norises laikā;

- 7.4. Profesionālās kvalifikācijas darba teorētisko daļu izvērtē eksāmena komisija pirms eksāmena prezentācijas daļas norises;
- 7.5. Pēc eksāmena daļu norises komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un lemj piešķirt/nepiešķirt eksaminējamam attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta eksāmena protokolā. Protokolu paraksta vai apstiprina informācijas sistēmā visi komisijas locekļi.
- 7.6. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
- 7.6.1. teorētiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 50 punkti;
- 7.6.2. praktiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 250 punkti.
- 7.7. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

Iegūto punktu skaits	1-44	45-89	90-134	135-179	180-203	204-227	228-251	252-275	276-290	291-300
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
%	1-14	15-29	30-44	45-59	60-67	68-75	76-83	84-91	92-96	97-100

- 7.8. Eksāmena kopējais vērtējums sastāv no:

- 7.8.1. Eksāmena praktiskā daļa – **portfolio** vērtējama ar 120 punktiem, kas ir 40% no kopīgā vērtējuma:

Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits											Iegūtie punkti
<b>1. Instrumentu savstarpējais balanss.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1-5	6-11	12-17	18-23	24-26	27-29	30-33	34-36	37-38	39-40	
<b>2. Darba kvalitāte salīdzinot ar paraugdziesmu.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1-5	6-11	12-17	18-23	24-26	27-29	30-33	34-36	37-38	39-40	
<b>3. Darba apjoms un sarežģītības pakāpe.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1-5	6-11	12-17	18-23	24-26	27-29	30-33	34-36	37-38	39-40	
<i>Iegūtie punkti kopā:</i>											

7.8.2. Eksāmena **praktiskā daļa – studijas ieraksts un klātienas apstrādes uzdevums** vērtējams ar 60 punktiem, kas ir 20% no kopīgā vērtējuma:

Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits											Iegūtie punkti
<b>1. Skaņas plūsmas ķēdes pārzināšana.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1–2	3–5	6–8	9–11	12–13	14	15–16	17	18	19–20	
<b>2. Ieraksta tehnoloģiju atbilstība materiālam.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1–2	3–5	6–8	9–11	12–13	14	15–16	17	18	19–20	
<b>3. Darba izpildes ātrums, iekļaušanās paredzētajā laikā.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1–2	3–5	6–8	9–11	12–13	14	15–16	17	18	19–20	
											<i>Iegūtie punkti kopā:</i>

7.8.3. Eksāmena **praktiskās daļas – apskanošanas uzdevums** vērtējams ar 60 punktiem, kas ir 20% no kopīgā vērtējuma:

Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits											Iegūtie punkti
<b>1. Skaņas plūsmas ķēdes pārzināšana.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1–2	3–5	6–8	9–11	12–13	14	15–16	17	18	19–20	
<b>2. Ieraksta tehnikas un tās pielietojuma atbilstība.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1–2	3–5	6–8	9–11	12–13	14	15–16	17	18	19–20	

3. FOH miksa balanss telpā.											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1-2	3-5	6-8	9-11	12-13	14	15-16	17	18	19-20	
<i>Iegūtie punkti kopā:</i>											

7.8.4. Eksāmena **teorētiskās daļa** vērtējama ar 40 punktiem, kas ir 20% no kopīgā vērtējuma:

Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits											Iegūtie punkti
<b>1. Paraugdziesmas analīze un tās tehniskais apraksts, salīdzinājums ar <i>portfolio</i> dziesmām, profesionālās terminoloģijas pielietojums.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1-2	3-5	6-8	9-11	12-13	14	15-16	17	18	19-20	
<b>2. Izmantoto metožu un aparatūras apraksts, kritiskā pašvērtējuma atbilstība paveiktajam darbam, darba noformējums.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1-2	3-5	6-8	9-11	12-13	14	15-16	17	18	19-20	
<i>Iegūtie punkti kopā:</i>											

7.8.5. Eksāmena **praktiskā daļa – prezentācija** vērtējama ar 20 punktiem, kas ir 5% no kopīgā vērtējuma:

Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits											Iegūtie punkti
<b>1. <i>Portfolio</i> prezentācija, prasme sniegt atbildes uz jautājumiem.</b>											
Aprakstošais vērtējums	Nepietiekams				Vidējs	Optimāls			Augsts		X
Vērtējums ballēs	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vērtējums punktos	1-2	3-5	6-8	9-11	12-13	14	15-16	17	18	19-20	
<i>Iegūtie punkti kopā:</i>											