



Mākslu izglītības kompetences centrs
"Ventspils Mūzikas vidusskola"

Metodiskais materiāls profesionālās vidējās izglītības programmu
Kora diriģēšana un Vokālā mūzika audzēkņiem

Pārgājakordu veidošana iedziedāšanās vingrinājumu spēlē

Metodisko materiālu sastādīja **Astra Plostniece**

Ventspils 2026

Pārgājakordu veidošana iedziedāšanās vingrinājumu spēlē

Kormeistara, diriģenta, solo dziedāšanas skolotāja ikdienas darba sastāvdaļa ir iedziedāšanās vingrinājumu spēle. Ļoti bieži, spēlējot iedziedāšanās vingrinājumus, ieskandinot jauno tonalitāti, tiek spēlēti tikai iepriekšējās un jaunās tonalitātes trijskaņi.



Nedaudz “pinkērīgāk”, bet labskanīgāk ir veidot pārgājakordus starp tonalitātēm. Kā modulējošie akordi izmantojami jaunās tonalitātes dominantes grupas nepilni septakorda apvērsumi. Lai vieglāk veidotu jauno pārgājakordu, jāatrod kopējā skaņa ar iepriekšējās tonalitātes akordu. No tās arī veidojams jaunais akords. Atkarībā no iedziedāšanās vingrinājuma pirmās skaņas jāizvēlas atbilstošs tonikas trijskaņa melodiskais stāvoklis.

Akordu veidošana vingrinājumiem, kuri sākas ar I pakāpi

Spēlējot akordus uz augšu, labajā rokā no tonikas sekstakorda augšējās skaņas uz leju pievieno 13 + 12, atrisinājums ir jaunās tonalitātes tonikas sekstakordā. Kreisajā rokā pārgājakordā spēlē jaunās tonalitātes dominantes skaņu, atrisinājums tonikā – to var dubultot oktāvās.



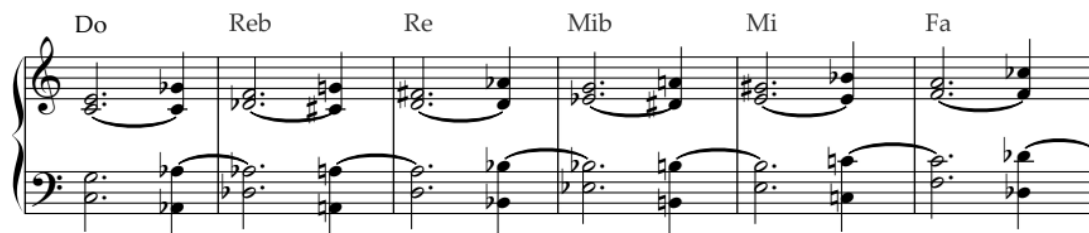
Spēlējot akordus uz leju, labajā rokā no tonikas sekstakorda apakšējās skaņas uz augšu pievieno 12 + 13, atrisinājums ir jaunās tonalitātes tonikas sekstakordā. Kreisajā rokā pārgājakordā spēlē jaunās tonalitātes dominantes skaņu, atrisinājums tonikā – to var dubultot oktāvās.



Akordu veidošana vingrinājumiem, kuri sākas ar III pakāpi

Spēlējot akordus uz augšu, labajā rokā I3 pamatskaņa paliek nemainīga, bet no I3 augšējās skaņas uz augšu spēlē veselu toni, tādējādi veidojas pm5 uz VII pakāpes jaunajā tonalitātē, kas atrisinās I3 uz I pakāpes jaunajā tonalitātē.

Kreisajā rokā pārgājākodā spēlē jaunās tonalitātes dominantes skaņu oktāvas dubultojumā. Oktāvas augšējā skaņa atrisinājumā uz jauno tonalitāti paliek nemainīga.



Spēlējot akordus uz leju, labajā rokā I3 augšējā skaņa paliek nemainīga, bet no I3 pamatskaņas spēlē veselu toni uz leju, tādējādi veidojas pm5 uz VII pakāpes jaunajā tonalitātē, kas atrisinās I3 uz I pakāpes jaunajā tonalitātē.

Kreisajā rokā pārgājākodā spēlē jaunās tonalitātes dominantes skaņu oktāvas dubultojumā. Oktāvas augšējā skaņa atrisinājumā uz jauno tonalitāti paliek nemainīga.



Akordu veidošana vingrinājumiem, kuri sākas ar V pakāpi

Spēlējot akordus uz augšu, labajā rokā tonikas trijskaņa apakšējā skaņa paliek uz vietas, vidējā pa toni, bet augšējā pa pustoni virzās uz augšu, atrisinājums jaunās tonalitātes tonikas trijskanī.

Kreisajā rokā pārgājākodā spēlē jaunās tonalitātes dominantes skaņu oktāvas dubultojumā. Oktāvas augšējā skaņa atrisinājumā uz jauno tonalitāti paliek nemainīga.



Spēlējot akordus uz leju, labajā rokā tonikas trijskaņa vidējā skaņa paliek uz vietas, augšējā pa pustomi, bet pamatskaņa pa toni virzās uz leju, atrisinājums jaunās tonalitātes tonikas trijskanī.

Kreisajā rokā pārgājākodā spēlē jaunās tonalitātes dominantes skaņu oktāvas dubultojumā. Oktāvas augšējā skaņa atrisinājumā uz jauno tonalitāti paliek nemainīga.



Pielikums Nr. 1

Pārgājākodu spēle tonikas trijskaņiem ar atrisinājumu pīmas melodiskajā stāvoklī

Pielikums Nr. 2

Pārgājākodu spēle tonikas trijskaņiem ar atrisinājumu tercās melodiskajā stāvoklī

Pielikums Nr. 3

Pārgājākodu spēle tonikas trijskaņiem ar atrisinājumu kvintas melodiskajā stāvoklī

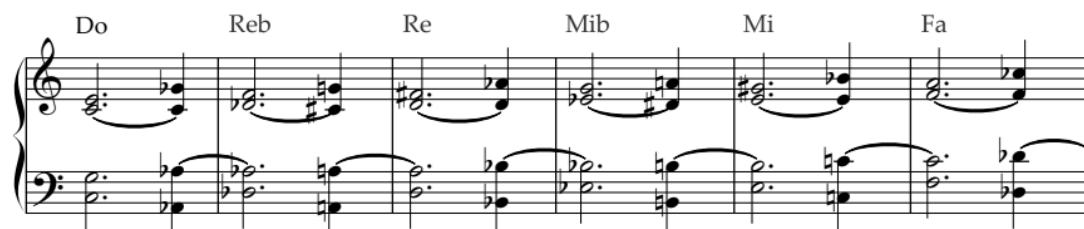
Pielikums Nr. 1

Pārgājakordu spēle tonikas trijskaņiem
atrisinājumā ar pīmu melodiskajā stāvoklī



Pielikums Nr. 2

Pārgājakordu spēle tonikas trijskaņiem
atrisinājumā ar tercju melodiskajā stāvoklī



Pielikums Nr. 3

Pārgājakordu spēle tonikas trijskaņiem
atrisinājumā ar kvintu melodiskajā stāvoklī

