

Uzņemšanas eksāmena prasības solfedžo un mūzikas teorijā

1. Rakstu daļa – muzikālās dzirdes tests un uzdevumi mūzikas teorijā (izpildes laiks – līdz 60 minūtēm)
 - 1) Noteikt ar dzirdi atsevišķus mūzikas valodas elementus – skaņkārtas, intervālus, akordus; intervālu un/vai akordu secību;
 - 2) ritma diktāts;
 - 3) vienbalsīgas melodijas pieraksts;
 - 4) uzdevumi intervālu un akordu uzbūvē; intervālu un akordu atrisināšanā.
2. Mutiskā pārbaude (vienam audzēknim līdz 15 minūtēm)
 - 1) Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju.
 - 2) Ritmizēt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu.
 - 3) Dziedāt tonalitātēs līdz 4 zīmēm:
gammu; skaņkārtas pakāpes jautkā secībā; palielinātos un pamazinātos intervālus ar atrisinājumiem; akordus ar atrisinājumiem; intervālu un/vai akordu secību (4–5 intervāli vai akordi).
 - 4) Dziedāt no skaņas: vienkāršos (lielos, mazos, tīros) intervālus; M53, m53 un to apvērsumus.

Mūzikas teorijas materiāla apjoms

Skaņkārtas, tonalitātes	Dabiskais un harmoniskais mažors. Dabiskais, harmoniskais minors. Tonalitātes līdz 4 zīmēm.
Metroritms	Taktmērs: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ritma grupas: sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles, sinkopes, salīgojumi.
Intervāli	1. Oktāvas robežās, tonalitātē un no skaņas: a) lielie, mazie, tīrie intervāli; b) pm5 (VII), pl4 (IV) dabiskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumu; c) pl2 (VI), pm7 (VII) harmoniskajās skaņkārtās ar atrisinājumu. 2. Intervālu secības (4–5 intervāli).
Akordi	1. Šaurā salikumā tonalitātē: a) T, S, D trijskaņi un to apvērsumi; b) D7 un tā apvērsumi ar atrisinājumu tonikā mažorā un minorā; c) VII7 dabiskajā mažorā un pmVII7 harmoniskajās skaņkārtās ar atrisinājumu tonikā un caur D. 2. No skaņas: a) M53 un m53 un to apvērsumi; b) D7; 3. Akordu secības (4–5 akordi)