



Mākslu izglītības kompetences centrs
“Ventpils Mūzikas vidusskola”

Metodiskais materiāls
profesionālās vidējās izglītības programmu īstenošanas nodrošināšanai

KOLOKVIJS SPECIALITĀTĒ

Ventpils, 2024

Ievads

Kolokvijs ir Mākslu izglītības kompetences centra “Ventspils Mūzikas vidusskola” obligātais mācību pārbaudījums mutvārdos profesionālās vidējās izglītības programmu audzēkņiem, un tas ir neatņemama specialitātes sastāvdaļa.

Kolokvija mērķi un uzdevumi:

1. palīdzēt audzēkņiem veiksmīgāk varētu sagatavoties augstskolas iestājekšāmena kolokvijam;
2. sniegt iespēju audzēkņiem ar stāstījumu par specialitātes jautājumiem uzstāties publikas priekšā;
3. veicināt audzēkņu prasmju attīstību nepieciešamās informācijas atlasīšanā, drošu informācijas avotu lietošanā, iegūtās informācijas apkopošanā, tās izvērtēšanā un svarīgāko faktu izvēlē;
4. sniegt iespēju audzēkņiem iemācīties veidot loģisku atbildes struktūru, iekļaujoties noteiktāatbildes laika limitā;
5. veicināt audzēkņu valodas profesionalitātes attīstību un pilnveidi;
6. rosināt audzēkņiem vairāk klausīties mūziku, apmeklēt koncertus, skatīties koncertierakstus u.tml.

Kolokvija jautājumi

Katra kursa un katras nodaļas audzēkņi katrā semestrī gatavo atbildes uz 6 jautājumiem par tēmām, kas cieši saistītas ar apgūstamo specialitāti:

1. četri nemainīgie, katrai specialitātei specifiskie jautājumi (Metodiskā materiāla 4.-15. lpp.);
2. divi visām specialitātēm kopīgie jautājumi par kultūras dzīves aktualitātēm, ko apstiprina direktorsar rīkojumu katra semestra sākumā.

Pārbaudījuma norises kārtība

Kolokvijs notiek katru mācību gadu vienu reizi semestrī visā audzēkņu apmācības laikā Skolas darba plānā noteiktajos un ar nodaļām un metodiskajām komisijām saskaņotajos datumos.

Audzēkņi atbild pēc iepriekš sastādītas secības, kurā katra audzēkņa atbildei paredzētas 5 minūtes: 3 minūtes – atbildei uz izlozētās biļetes jautājumu, 2 minūtes – atbildei uz vērtēšanas komisijas locekļu papildus jautājumiem. Audzēknis, ienākot kolokvija norises telpā, izlozē jautājumu un atbild uzreiz (bez sagatavošanās laika).

Vērtēšanas komisijā var iekļaut attiecīgās nodaļas, citu nodaļu un administrācijas pārstāvjus. Komisijas sastāvu apstiprina direktors ar rīkojumu.

Vērtēšanas kritēriji un kārtība

Audzēkņu atbildes vērtē pēc šādiem kritērijiem:

1. informācijas pareizība, pilnīgums;

2. tēmas izklāsts, prasme ieinteresēt klausītāju;
3. valodas pareizība, leksikas bagātība un profesionalitāte;
4. atbildes uz papildus jautājumiem, prasme reaģēt iepriekš neparedzamā situācijā.

Katru kritēriju vērtē 10 punktu sistēmā. Kritēriju *Informācijas pareizība un pilnīgums* vērtē tikai attiecīgās nodaļas vai metodiskās komisijas pārstāvji, pārējos kritērijus vērtē visi komisijas locekļi. Kolokvija noslēgumā visi vērtējumi tiek ierakstīti protokolā:

Protokola paraugs

Audzēkņa v., uzv.	Komisija	Vērtēšanas kritēriji				Vērtējums		
		Informācijas pareizība, pilnīgums	Tēmas izklāsts, prasme ieinteresēt klausītāju	Valodas pareizība, leksikas bagātība un profesionalitāte	Atbildes uz papildus jautājumiem, prasme reaģēt iepriekš neparedzētā situācijā	Punktu skaits kopā	Vidējā atzīme	Galīgais vērtējums ballēs
Audzēknis Nr. 1	Komisijas loceklis Nr. 1/ nodaļas pārstāvis	10	10	10	10	40		
Jautājums Nr. ...	Komisijas loceklis Nr. 2/ nodaļas pārstāvis	9	9	8	10	36		
	Komisijas loceklis Nr. 3/ citas nodaļas pārstāvis		10	9	10	29		
	Komisijas loceklis Nr. 4/ citas nodaļas pārstāvis		9	9	10	28		
	Komisijas loceklis Nr. 5/ administrācijas pārstāvis		10	10	10	30		
		9,50	9,60	9,20	10,00		9,6	10

Galīgo vērtējumu iegūst, izrēķinot katrā kritērijā vidējo punktu skaitu, šos vērtējumus saskaitot un izrēķinot kopējo vidējo vērtējumu un to izsakot ballēs.

Metodisko darbu aktualizēja:

Endijs Renemanis, Ilze Reine, Vineta Krūmiņa, Reinis Krūziņš, Dainis Brauns, Anitra Niedre, Gatis Poriņš, Ieva Rozenbaha, Toms Poišs, Kaspars Vizulis, Krišjānis Geidāns, Egils Kupčs, Lāsma Valdmane

KOLOKVIJA NEMAINĪGIE JAUTĀJUMI

Tautiņinstrumentu spēle – klavieres									
sūnlejnēn	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss		
	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī	
1	Baroks kā mūzikas stils, un tā izcilākie pārstāvji.	J. S. Bahs un viņa dēli (F. E. Bahs).	Klavesīna mūzika Francijā, tās izcilākie pārstāvji: F. Kuperēns, F. Ramo. Klavesīna mūzika Itālijā. D. Skarlāti. Klavesīna mūzika Anglijā.	Londonas skola - M. Klementi. Parīzes skola - L. Adams. Vīnes skola - J. N. Hummelis, K. Čerņi. K. Čerņi pedagoģiskā darbība.	Klavesīns, klavīhords to uzbūves atšķirības. Klavesīna veidi. Klavesīna mūzikas skolu uzplaukums 16.-18.gs. Mūsdienu komponistu klaviermūzika.	G. F. Hendeļa klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti). Baroka mūzikas interpretācijas problēmas.	R. Šumaņa klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	Nozīmīgākie latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm.	Krievu komponistu klavierdarbi.
2	Klasicisms kā mūzikas stils klaviermūzikā un tā izcilākie pārstāvji.	Impresionisms kā mūzikas stils klaviermūzikā un tā izcilākie pārstāvji.	V. A. Mocarta klaviermūzikas daļrade.	J. Haidna klaviermūzikas daļrade.	G. F. Hendeļa klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti). Baroka mūzikas interpretācijas problēmas.	F. Šūberta klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	K. Sen-Sāns, E. Griģis klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti). J. Brānsa klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	Nozīmīgākie baroka laikmeta klavierdarbi.	Franču komponistu klaviermūzika.
3	Romanitisms kā mūzikas stils klaviermūzikā un tā izcilākie pārstāvji.	L. van Bēthovena klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	F. Lista klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	F. Lista klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	F. Šūberta klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	F. Šūberta klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	K. Sen-Sāns, E. Griģis klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti). J. Brānsa klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	Vīnes klasiķu klavierdarbi.	Izcilākie Latvijā un ārvalstu pianisti.
4	Klavieru uzbūves principi, to rašanās vēsture.	F. Šopēna klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	K. Debisī klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	K. M. Vēbera, F. Mendelsona klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	A. Skrijabins klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti). M. Ravēls klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	A. Skrijabins klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti). M. Ravēls klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	Krievu komponistu klaviermūzika 19. gs. beigās, 20. gs. sākums. A. Arenskis, A. Ļadovs, A. Glazunovs, S. Taņejevs, N. Meitners. S. Prokofjevs klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti). S. Raħmaņinovs klaviermūzikas daļrade (zināmākie interpreti).	Romanisma laikmeta klavierdarbi (Rietumeiropa).	Nozīmīgākie Valsts un starptautiskie konkursi. Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.

Taustiņinstrumentu spēle – ērģeles

Datums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Senākās liecības par ērģelēm. Kā veidojas ērģeļu skaņa? Ērģeļu uzbūve, stabuļu veidi, traktūra	Reģistru grupu raksturojums (principāli, flautas, stigas u.c.) ar reģistru nosaukumu piemēriem (2-3 katrā grupā). Palīgierīces (švelleris, valcis, fiksētās un brīvās kombinācijas)	Itālijas un Francijas ērģelmūzika (komponisti, žanri) un ērģelbūves īpatnības 17., 18. gs.	Ērģelbūve, vācu romantisms	Romantisms, ērģelbūve Francijā	Ērģelkoncerts gadsimtu gaitā	Olivjē Mesiāna ērģelmūzika	Ērģelmūzika 20. gs., tendences un eksperimenti pasaulē
2	Ērģeļu balss: pēdu augstumu nozīme, pamatreģistri, alkvoli, jauktās balss. Kas ir Blockwerk/ Mikstūrērģeles?	Ērģelbūve 17.-18.gs. Vācijā, Ziemeļvācijā, Nīderlandē. Sīkāk pastāstīt par A. Šnigera un G. Zilbermana darbiem. Baroka ērģelbūves paraugs Latvijā	Basso ostinato formas dažādu gadsimtu ērģelmūzikā	Romantisms, ērģelmūzika Vācijā 19.gs.	Romantisms, ērģelmūzika Francijā 19.gs.	Ērģeļu izglītības iespējas Latvijā 19.gs. otrajā pusē, 20. gs. pirmajā pusē. (Pieminēt arī tās konservatorijas ārpus Latvijas, kurās skolojās mūsu mūziķi.)	Vietējās ērģelbūves firmas Latvijā 19.gs. 2. pusē, 20. gs. sākumā: pastāstīt par diviem Latvijas būvētāju darinātiem instrumentiem	Sonāte ērģeļu literatūrā - nosaukt un īsi raksturot piemērus no baroka, klasicisma, romantisma un 20. gs.
3	Pastāstīt par 2 lielākajām Latvijas ērģelēm (instrumenta būvētājs, vēsture, manuāļu skaits, īpaši reģistri vai palīgierīces) - Liepājas Trisviņības katedrālī un Rīgas Domu.	Ziemeļvācu ērģeskola	Ērģelbūves uzplaukums Latvijā 19./20. gs. mijā. Sīkāk pastāstīt par vienu šajā periodā būvētu 3 manuāļu instrumentu	Latviešu komponisti-ērģelnieki (arī trimdā, ārzemēs). Plašāk pastāstīt par Tālvaldi Keņiņu, Aļi Stepiņu, Aivaru Kalēļu, nosaukt 2-3 kompozīcijas. Nosaukt vēl 3-4 komponistus - ērģelniekus	Latviešu koncertērģelnieki 20. gs. (īdž 90-tajiem gadiem). Sīkāk pastāstīt par Tālvaldi Deksnī	Pēteris Vasks, ieskaits biogrāfijā un daiļradē, plašāk par ērģeldarbiem	Latviešu ērģelmūzikas autori: Zemzaris, Einfelde, Dubra	Ērģelnieki - Lielās mūzikas balvas laureāti. Pastāstīt sīkāk par Ivetu Apkalnu
4	J. S. Bahs - īsa biogrāfija, filozofiskie uzskati, daiļrade	Ievērojamākie Latvijas mūsdienu (pēdējie 20 gadi) ērģelnieki	Alfrēds Kalniņš, biogrāfija un daiļrade	Baha ērģeldarbi, ievērojami Baha interpreti, Baha konkurss Leipcigā	Mārģeris Zariņš un Romualds Jermaks, ieskaits biogrāfijā, daiļradē. Ērģeldarbi	Nozīmīgi ērģelmūzikas/ērģelprovizācijas konkursi pasaulē, nosaukt 3-4. Ērģeļu konkursi, festivāli, meistarklases Baltijā, Skandināvijā	Ērģeļu koncertnorises Latvijā - festivāli, koncertcikli, aktīvākās koncertvietas	Latviešu ērģelmūzika pēc 1970. gada (pieminēt arī kameramūziku ar ērģelēm)

Stīgu instrumentu spēle – vijole, alts, čells									
I kursrs	II kursrs		III kursrs		IV kursrs				
	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī			
1	Stīgu instrumentu veidi, to uzbūves īpatnības	Ievērojamākie stīgu instrumentu būves meistari skaņdarbu autori	Francūz vijoles skolas redzamākie pārstāvji notiek ārzemēs	Specialitātes instrumenta uzbūve un vēsturiskā attīstība	Ievērojamākie skaņdarbi specialitātes instrumentam solo	Kvalifikācijas eksāmena programmas skaņdarbu raksturojums, autoru īsa biogrāfija			
2	Gidons Krēmers	K. Lipinskis un H. Veņavskis - ievērojami vijolinieki un komponisti	Pasauleslaveni izpildītāji Tavā specialitātē: D. Oistrahs; J. Bašmeits; M. Rostropovičs	JVLMA vēsturiskie fakti, stīgu instrumentu katedras vēsture	Specialitātes instrumenta mākslinieciskais un tehniskais repertuārs	Pēdējā gada spilgtākie kultūras un mākslas notikumi Latvijā un Venēcijā			
3	Reģionālās koncertzāles Cēsis, Rēzeknē, Liepājā, Ventspilī	Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā, to vadītāji	Pasaules komponistu ievērojamākie izvērstas formas darbi specialitātes instrumentam	J. Haidna skaņdarbi stīgu instrumentiem	Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā, to vadītāji	Latviešu stīdzinieku sasniegumi starptautiskajos konkursos			
4	Mīļākais izpildītājs manā specialitātē	Ievērojamākie izvērstas formas skaņdarbi specialitātes instrumentam	Latviešu komponistu izvērstas formas darbi specialitātes instrumentiem	PIKC "Ventspils Mūzikas vidusskola" stīgu instrumentu nodaļas vēsture	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie pārstāvji Latvijā un pasaulē	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie pedagogi JVLMA			
Stīgu instrumentu spēle – ģitāra									
I kursrs	II kursrs		III kursrs		IV kursrs				
	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī			
1	Ģitāras uzbūve un vēsturiskā attīstība (galvenie fakti)	Ģitāras uzbūve un vēsturiskā attīstība	Klasiskās ģitāras kopšana un saudzīga attieksme	Ievērojamākās klasiskās ģitāras spēles skolas	Klasiskās ģitāras evolūcija 19. gadsimtā	Klasiskās ģitāras mākslinieciskais un tehniskais repertuārs			
2	Ievērojami Spānijas un Itālijas 18., 19. gs. ģitāristi - komponisti (nosaukt 3, plašāk pastāstīt par vienu autoru) Francisko Tarregu	Baroka laika komponisti, kuri rakstījuši kompozīcijas ģitārai (nosaukt 3, plašāk pastāstīt par vienu autoru)	Ievērojamākie komponisti, kuri rakstījuši skaņdarbus klasiskajai ģitārai	Spānijas izcilākie ģitāristi - komponisti: F. Tarrega, F. Sors, D. Agvado, A. Segovija	Itālijas izcilākie ģitāristi - komponisti: M. Karkasi, F. Karulli, M. Džuljani, L. Legnani	Klasiskās ģitāras vieta Latvijā koncertdzīvē			

<p>3 Nonakords, tā uzbūve, izpildījuma veidi, izmantošana</p>	<p>Pazīstamākie un spilgtākie ģitāristi Latvijā un pasaulē (nosaukt vismaz 3 Latvijas un 3 ārzemju māksliniekus, plašāk pastāstīt par vienu)</p>	<p>Klasiskās ģitāras spēles tehnikas. Spēles tehnika, kad no divām notīm, kas atrodas uz vienas stīgas, zemākā tiek spēlēta, aizķerot stīgu, bet augstāko atskano, uzsitot ar pirkstu</p>	<p>Nošu pieraksta veidi klasiskajai ģitārai</p>	<p>Polifonija. Ievērojamākie komponisti, kuri rakstījuši polifonus skaņdarbus klasiskajai ģitārai</p>	<p>Ģitāras loma ansambļi, orķestrī</p>	<p>Klasiskās ģitāras uzbūve, vēsturiskā attīstība un galvenie koka materiāli, no kā gatavo klasiskās ģitāras vadītāji</p>	<p>Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā, to mākslinieciskie vadītāji</p>												
<p>4 Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas galvenais mācībspēks Sīgu instrumentu katedras ģitāras spēles klasē, viņa radošā darbība</p>	<p>Ģitāras spēles dzimtene</p>	<p>Profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestādes Latvijā, kurās iespējams apgūt klasiskās ģitāras spēli</p>	<p>Mūzikas stils, kuram ir raksturīga varenība, krāšņums, skumjas, apcere, prieks, enerģija</p>	<p>Klasiskās ģitāras spēles ievērojamākie pedagogi JVLMA un Latvijā</p>	<p>Komponists - pirmās latviešu operas autors un komponists - latviešu simfoniskās mūzikas pamatlicējs</p>	<p>Spilgtākie kultūras un mākslas notikumi Latvijā un Venetspilī pēdējā gada laikā</p>	<p>Nozīmīgākie JVLMA vēsturiskie fakti, Sīgu instrumentu katedras vēsture</p>												
Pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēle																			
<p>1 Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem, meistarīklasēm vai noklausītajiem ierakstiem</p>	<p>I kurss</p>		<p>II kurss</p>		<p>III kurss</p>		<p>IV kurss</p>												
	<p>1. semestris</p>	<p>2. semestris</p>	<p>1. semestris</p>	<p>2. semestris</p>	<p>1. semestris</p>	<p>2. semestris</p>	<p>1</p>	<p>Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem, meistarīklasēm vai noklausītajiem ierakstiem</p>	<p>Populārākie ansambļu sastāvi specialitātes instrumentam un zināmākie skaņdarbi konkrētajam sastāvam</p>	<p>Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem un meistarīklasēm vai noklausītajiem ierakstiem</p>	<p>Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem un meistarīklasēm vai noklausītajiem ierakstiem</p>	<p>Nosaukt vismaz 3 zināmākos latviešu un ārzemju komponistus, kuri rakstījuši tavam specialitātes instrumentam. Īss laikmeta raksturojums, kurā dzīvojuši šie komponisti</p>	<p>Specialitātes instrumenta mācībspēki, katedras vadītāji JVLMA</p>	<p>2</p>	<p>Profesionālie pūtēju, simfoniskie orķestri un bigbendi Latvijā, to diriģenti, vēsture, nozīmīgākās recenzijas par kādu simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentam ir nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu</p>	<p>Recenzija par kādu simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentam ir nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu</p>	<p>Recenzija par kādu simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentam ir nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu</p>	<p>Recenzija par kādu simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentam ir nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu</p>	<p>Recenzija par kādu simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentam ir nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu</p>

	koncertprogrammas un/ vai ieraksti	solo un skaņdarbu kopumā pastāstīt sīkāk	koncertprogrammas un/ vai ieraksti	nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu solo un skaņdarbu kopumā pastāstīt sīkāk	solo un skaņdarbu kopumā pastāstīt sīkāk	
3	Specialitātes instrumenta uzbūve un vēsturiskā attīstība	Nosaukt vismaz 3 komponistu koncertus, kas rakstīti specialitātes instrumentam (oriģināls vai pārīkums). Īss šo koncertu komponistu daiļrades un koncertu raksturojums	Specialitātes instrumenta uzbūve un vēsturiskā attīstība	Pasaulē atzītākās metodes jeb skolas tavā specialitātē	Dažādu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles redzamākie atskaņotājmaksimālieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem, apmeklētajām meistarklasēm vai noklausītajiem ierakstiem	Dažādu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles redzamākie atskaņotājmaksimālieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem, apmeklētajām meistarklasēm vai noklausītajiem ierakstiem
4	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	levērojamākie, spilgtākie kultūras un mākslas notikumi pēdējā gada laikā Latvijā
Diriģēšana						
Ļaņtājums	I kurss		II kurss		III kurss	
	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī
1	Profesionālie kori Latvijā, īss raksturojums, specifika	Reģionālo (Rēzeknē, Cēsīs, Liepājā, Ventspilī) koncertzāļu nozīme novadu kultūras dzīvē	Dirģenta personība, kura iedvesmo	Latvijas Dziesmu un deju svētku tradīcijas	J. Vītola kora dziesmas un balādes	Trimdas latviešu koru tradīcijas, kora mūzikas komponisti
	IV kurss		1. semestrī		2. semestrī	
			Jāzepa Vītola Gaismas plis - nācījas simbols		Nozīmīgākie koru konkursi Eiropā	

2	Ventspils amatierkollektīvi	Nozīmīgākie kora mūzikas notikumi Latvijā.	Īss ieskaits Dirģenta profesijas izveidošanās vēsturē	Nozīmīgākie kora konkursi Baltijā	Koncerta veidošanas pamatprincipi	Emīļa Meingaila latviešu tautasdziesmu apdaru stilistika	Oratorijas un kantātes žanra atšķirības. Piemēri latviešu mūzikā.	Balss diapazoni un spilgtākie dziedātāji Latvijā
3	Latviešu Dziesmu svētku karaļa vēsturiskā izcelsme, simbolikas nozīme	PKC Ventspils Mūzikas vidusskolas Dirģēšanas nodaljas vēsture	Komponista un diriģenta A. Jurjāna personības ietekme Latvijas kultūras attīstībā	Atzinības un balvas mūziķiem Latvijā	Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku tradīcijas, virsdiriģenti	10 vadošie kori un diriģenti Latvijā (jauktie, vīru un sieviešu kori)	Trīmdas latviešu Dziesmu svētku tradīcijas	Mūzikas stilistisko laikmetu īss raksturojums, pēctecība
4	Pilnveidošanās iespējas Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā	Kultūras iestādes Ventspīlī	Raksturot 3 vadošos mūsdienu latviešu komponistu kora daiļradi	E. Dārziņa kora stilistika	Balss aparāta uzbūve un darbība	Raksturot mūsdienu latviešu komponistu izteiksmes līdzekļus oriģināldziesmās un latviešu tautas dziesmu apdarēs.	J. Zālīša kora mūzikas valodas raksturojums	Koru tipi un veidi, piemēri

Vokālā mūzika

Ievērojams	I kurss			II kurss			III kurss			IV kurss						
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris				
1	Nosaukt operas izrādes, kuras esmu redzējis, un sīkāk pastāstīt par vienu no tām	Ventspils novadniece dziedātāja Alīda Vāne. Īsa biogrāfija, galvenās operu lomas un atskaņotā kameramūzika	Ievērojamākie pasaules operu teātri. Nosaukt vairākus un par vienu pastāstīt sīkāk	Latvijas profesionālie kori. Nosaukt visus un par vienu pastāstīt sīkāk	Rekvīems. Žanra raksturojums. Slavenākie opusi	Akadēmiskās mūzikas koncerti vai operas izrādes, kas apmeklētas vai noskaņātas internetā pēdējā gada laikā - nosaukt divus, sīkāk pastāstīt par vienu pēc komisijas izvēles (atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums)	Četras V. A. Mocarta, Dž. Verdi, Dž. Pučīni, R. Vāgnera un viena izvēles komponista operas; to galvenie varoņi, īss sižeta izklāsts, populārākie dziedājumi vienai operai pēc komisijas izvēles	Vokāli simfoniskie izvērstas formas skaņdarbi. Nosaukt 5-7 darbus, sīkāk pastāstīt par vienu pēc izvēles	2	Vadošie Latvijas operas solisti pasaulē, viņu balss grupas. Nosaukt vismaz astoņus un par vienu pastāstīt sīkāk	Nosaukt soprāna, mecosoprāna, tenora, baritona un basa balss grupai atbilstošas operu lomas (komponisti, operu nosaukumi, katrai balss grupai divas lomas). Sīkāk pastāstīt par divām operu lomām	Nosaukt vismaz piecas itāļu komponistu operas. Par divām operām pastāstīt sīkāk. (par libretu un komponistiem)	Nosaukt vismaz vokālo ciklus, to komponistus. Par vienu ciklu stāstīt konkrēti. Jānoklausās vismaz dažas dziesmas no cikla, par vienu jāpastāsta sīkāk	Nosaukt vismaz sepiņas savai balss grupai atbilstošas operu lomas (komponisti, operu nosaukumi). Sīkāk pastāstīt par divām operu lomām	Nosaukt vismaz piecas vācu komponistu operas. Par vienu no operām pastāstīt sīkāk (par libretu un komponistu)	Vadošie pasaules operas solisti mūsdienās. Nosaukt sepiņas (zināt balss grupas) un pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk

				mūziķi un viņu darbība (izvēlēties 3 - 5)	Jāzepa Vītola Starptautiskie konkursi	Latviešu simfoniskā orķestra diriģenti Latvijā un pasaulē	J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	Reģionālās koncertzāles Cēsis, Liepājā, Rēzeknē, Ventspīlī	
3	Ievērojamākie Latvijas operdziedātāji (izvēlēties 3 - 5)	Ievērojamākie Latvijas pianisti un viņu darbība (izvēlēties 3 - 5)	Mūzikas teorijas speciālista darbības jomas, ievērojamākie muzikologi Latvijā	Jāzepa Vītola Starptautiskie konkursi	Latviešu simfoniskā orķestra diriģenti Latvijā un pasaulē	Latviešu simfoniskā orķestra diriģenti Latvijā un pasaulē	J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	Reģionālās koncertzāles Cēsis, Liepājā, Rēzeknē, Ventspīlī	
4	Mūzikas kultūra viduslaikos	Romantisma virziena raksturojums, mūzikas žanri, komponisti	Latvijas Nacionālā opera un balets	Latviešu Dziesmu un deju svētku tradīcija	Latvijas Radio 3 Klasika	Latvijas pazīstamākie teātri, muzeji, koncertzāles	Latviešu folkloras izmantojums laikmetīgajā latviešu kora mūzikā		
Ritma mūzika – izpildītāji									
I kurss	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss		
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	
1	Sava instrumenta spēles ievērojamākie mākslinieki un skolotāji Latvijā un pasaulē (nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētiem koncertiem, noklausītiem ierakstiem, apmeklētām meistarklasēm u.tml.).	Tavuprāt, visu laiku ievērojamākie džeza mūziķi vai kolektīvi Latvijā. Nosaukt vismaz 3, aprakstīt viņu radošo darbību, sasniegumus un pamatot viedokli, kāpēc izvēlēties tieši šos.	Blūzs - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - W.C. Handy, Ma Rainey, Bessie Smith, Blind Lemon Jefferson, Robert Johnson, Buddy Guy, B. B. King, Albert King, Freddie King, Stevie Ray Vaughan.	Hip hop - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - DJ Kool Herc, Run-D.M.C., Public Enemy, Beastie Boys, N.W.A., Dr. Dre, Tupac, J Dilla, The Roots, Snoop Dog, Eminem, Jay-Z, Kendrick Lamar, Mac Miller	Sava instrumenta spēles ievērojamākie mākslinieki un skolotāji Latvijā un pasaulē (nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētiem koncertiem, noklausītiem ierakstiem, apmeklētām meistarklasēm u.tml.).	Bibops, Eiropas džezs, Rietumkrasta džezs - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - Charlie Parker, Dizzie Gillespie, Django Reinhardt, Miles Davis, Paul Desmond, Thelonious Monk, Bud Powell	Džeza un ritma mūzikas profesionālās izglītības iestādes Eiropā (tai skaitā Latvijā un Baltijā), nosaukt, aprakstīt un savā starpā salīdzināt vismaz 3; nosaukt galvenās atšķirības starp šo skolu ritma un džeza mūzikas nodalām, nosaukt pasniedzējus un absolventus	Folk, Singer/songwriter - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - Bob Dylan, Joni Mitchell, Woody Guthrie, The Almanac Singers, Neil Young, Crosby, Stills & Nash, Paul Simon, Leonard Cohen	
2	Recenzija par kādu savas specialitātes mūzikas albuma ierakstu, koncerta videoierakstu vai mūzikas dokumentālo filmu ritma mūzikas žanru un stilu ietvaros.	Recenzija par mūzikas albuma ierakstu, koncerta videoierakstu vai mūzikas dokumentālo filmu ritma mūzikas žanru un stilu ietvaros. Aprakstīt	Elektroniskā mūzika - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - Ray Charles, Etta James, Bo Diddley, Ruth Brown, Sam	Recenzija par mūzikas albuma ierakstu, koncerta videoierakstu vai mūzikas dokumentālo filmu ritma mūzikas žanru un stilu ietvaros. Aprakstīt	Coof, Hardbops, Modālais džezs - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt	Nosaukt 3 koncertus vai meistarclases, kas apmeklēti periodā no marta līdz oktobrim. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk.			

3	<p>Pastāstīt par 3 mūzikas festivāliem Latvijā vai pasaulē - īpatnības, savstarpējās atšķirības, pārstāvētie mūzikas žanri.</p>	<p>Cooke, Nina Simone, Stevie Wonder, Marvin Gaye</p>	<p>kontekstu, darba radīšanas, ieraksta procesu un pamatot, ar ko minētais darbs ir izpelnījies ievērbu.</p>	<p>Theremin, Robert Moog, Kraftwerk, Brian Eno, Depeche Mode, Talk Talk, Bjork, Thom Yorke, Aphex Twin, Four Tet</p>	<p>Džeza un rīta mūzikas profesionālās izglītības iestādes Eiropā (tai skaitā Latvijā un Baltijā), nosaukt, aprakstīt un savā starpā salīdzināt vismaz 3 (galvenās atšķirības starp skolām, studiju programmām, iegūstamo kvalifikāciju, iestāšanās prasībām u.t.t.)</p>	<p>Nūorieānas džezs, diksilends, agrīnais džezs - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - Louis Armstrong, Duke Ellington, Fletcher Henderson, Paul Whiteman, Earl Hines, Bessie Smith</p>	<p>par kādu no šiem māksliniekiem - Miles Davis, Chet Baker, Art Blakey, Clifford Brown, Sonny Rollins, Sonny Stitt, Sarah Vaughan, Max Roach</p>	<p>Recenzija par mūzikas albuma ierakstu, koncerta videoierakstu vai mūzikas dokumentālo filmu rīta mūzikas žanru un stilu ietvaros. Aprakstīt kontekstu, darba radīšanas, ieraksta procesu un pamatot, ar ko minētais darbs ir izpelnījies ievērbu.</p>	<p>kādu no šiem māksliniekiem - U2, R.E. M., Sonic Youth, The Cure, Oasis, Radiohead, The Sugarcubes, Bjork, Nine Inch Nails, Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Bon Iver, Dirty Projectors, MGMT, Animal Collective</p> <p>Metal, hardcore punk, nu metal, progressive metal, mathcore, djent - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - Motörhead, Iron Maiden, Judas Priest, NWOBHM, Van Halen, Metallica, Slayer, Dream Theater, Korn, Slipknot, Killswitch Engage, The Dillinger Escape Plan, Meshuggah</p>
---	---	--	--	---	--	---	--	--	---

4	Nosaukt 3 koncertus vai meistarklases, kas apmeklēti periodā no marta līdz oktobrim. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk.	Funk - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>James Brown, The Isley Brothers, George Clinton, Funkadelic, Bootsy Collins, Sly & The Family Stone, Earth, Wind & Fire, The Meters.</i>	Profesionālie džeza vai citu žanru rīta mūzikas (pop, etno, r&b, funk, hip&hop, rock, blues, electronic u.t.t.) kolektīvi, mākslinieki vai producenti Latvijā, vismaz 3, aprakstīt to pašreizējo darbību un vēsturi.	Svinga ēra - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Bennie Goodman, Count Basie, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Chick Webb, Art Tatum, Coleman Hawkins, Lester Young</i>	Nosaukt 3 koncertus vai meistarklases, kas apmeklēti periodā no oktobra līdz februārim. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk.	Jazz Fusion, Jazz Funk - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Chick Corea, Herbie Hancock, John McLaughlin, Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Weather Report, Mahavishnu Orchestra, Return To Forever, Frank Zappa</i>	Profesionālie džeza vai citu žanru rīta mūzikas (pop, etno, r&b, funk, hip&hop, rock, blues, electronic u.t.t.) kolektīvi, mākslinieki vai producenti Latvijā, vismaz 3, aprakstīt to pašreizējo darbību un vēsturi.	Punk, new wave, ska, reggae - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Iggy and The Stooges, Patil Smith, Ramones, Sex Pistols, The Police, Blondie, 2 Tone, The Specials, Bob Marley, Jimmy Cliff</i>						
	Ritma mūzika – tehnoloģijas/ skaņa													
	I kurs			II kurs			III kurs			IV kurs				
	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī	1. semestrī	2. semestrī				
Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Al Schmitt</i>	Pēc izvēles pastāstīt par kādas zināmas grupas albuma ieraksta procesu.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Dave Rat</i>	Pēc izvēles pastāstīt par kādas populāras grupas albuma ieraksta procesu.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Mick Guzauskis</i>	Izvēlējies džeza albumu un pastāstīt sīkāk par tā tapšanu. Minēt izmantoto aparāturu un studiju, kā arī producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Big Mick</i>	Pastāstīt par kādas grupas koncertu apskaņošanas aparāturu - PA, pulcēm, monitoriem, backline, kā arī par skaņas tehnisko personālu.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Dave Pansado</i>	Novitātes koncertu skaņas inženierijā. Pastāstīt par tehnoloģijām, kas parādījušās koncertu apskaņošanā pēdējo gadu laikā.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Eric Valentine</i>	Nosaukt trīs no slavenākajām pasaules mūzikas ierakstu studijām, aprakstīt, kāpēc tās ir guvušas ievēribu, kas tām raksturīgs - gan no tehniskā, aparātūras aspekta, gan kādi mākslinieki tur ir veikuši ierakstus, un nosaukt ievērojamākos šajās studijās ierakstītos albumus.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Miles Davis</i> albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparāturu un studiju, kā arī producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Bob Katz</i>	Izvēlējies kādu no populāriem albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparāturu un studiju, kā arī producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.
1	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Al Schmitt</i>	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Dave Rat</i>	Pēc izvēles pastāstīt par kādas populāras grupas albuma ieraksta procesu.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Mick Guzauskis</i>	Izvēlējies džeza albumu un pastāstīt sīkāk par tā tapšanu. Minēt izmantoto aparāturu un studiju, kā arī producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Big Mick</i>	Pastāstīt par kādas grupas koncertu apskaņošanas aparāturu - PA, pulcēm, monitoriem, backline, kā arī par skaņas tehnisko personālu.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Dave Pansado</i>	Novitātes koncertu skaņas inženierijā. Pastāstīt par tehnoloģijām, kas parādījušās koncertu apskaņošanā pēdējo gadu laikā.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Eric Valentine</i>	Nosaukt trīs no slavenākajām pasaules mūzikas ierakstu studijām, aprakstīt, kāpēc tās ir guvušas ievēribu, kas tām raksturīgs - gan no tehniskā, aparātūras aspekta, gan kādi mākslinieki tur ir veikuši ierakstus, un nosaukt ievērojamākos šajās studijās ierakstītos albumus.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Miles Davis</i> albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparāturu un studiju, kā arī producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Bob Katz</i>	Izvēlējies kādu no populāriem albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparāturu un studiju, kā arī producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.

3	Džeza ierakstu skanējums. Minēt pārīs piemērus un pastāstīt sīkāk par to tapšanu un atšķirībām no citiem žanriem.	Albuma producenta darba apraksts.	Aprakstīt vienu koncertzālē "Latvija" vai cituriet Latvijā, notikuša koncerta tehnisko aprīkojumu, apskaņošanas kompāniju un iesaisīto personālu.	Nosaukt 3 koncertus vai meistarklases, kurās esmu apmeklējis šajā mācību gadā no oktobra līdz martam. Pēc komisijas izvēles par vienu no minētajiem pasākumiem pastāstīt sīkāk	Pastāstīt par 3 augstskolām Eiropā, kurās var studēt skaņu režiju (aprakstīt skolu, pastāstīt par studiju programmu, iegūstamo kvalifikāciju un iestāšanās prasībām).	Izvēlēties kādu no klasiskās mūzikas ierakstiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparāturu, studiju, producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.	Izvēlēties kādu no <i>The Beatles</i> albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparāturu, studiju, producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.	Izvēlēties kādu no <i>The Beatles</i> albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparāturu, studiju, producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.
4	Pastāstīt par vidēji liela koncerta (1000 apmeklētāju) iesaisītajām personālām un viņu pienākumiem.	Blūzs - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>W.C. Handy, Ma Rainey, Bessie Smith, Blind Lemon Jefferson, Robert Johnson, Buddy Guy, B.B. King, Albert King, Freddie King, Stevie Ray Vaughan.</i>	Novitātes mūzikas tehnoloģijas. Pastāstīt par 3 jaunām tehnoloģijām, kas parādījušās mūzikas industrijā pēdējo gadu laikā.	Elektroniskā mūzika - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Leon Theremin, Robert Moog, Kraftwerk, Brian Eno, Depeche Mode, Talk Talk, Eurythmics, Bjork, Thom Yorke, Aphex Twin, Four Tet</i>	Pastāstīt par Latvijas kompāniju, kura ražo audio aparāturu vai programmatūru	<i>Jazz Fusion, Jazz Funk</i> - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Chick Corea, Herbie Hancock, John McLaughlin, Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Weather Report, Mahavishnu Orchestra, Return To Forever, Frank Zappa</i>	Izvēlēties kādu no <i>Led Zeppelin</i> albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparāturu, studiju, producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši	Izvēlēties kādu no <i>Led Zeppelin</i> albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparāturu, studiju, producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši
Ritma mūzika – tehnoloģijas/ gaisma								
Izvēlētājs	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Gaismas vēstures nozīmīgākie atklājumi	Gaismas pamata mērvienības, to nozīme un pielietojums praksē	Gaismas iekārtu izvietojuma nozīme dizaina veidošanā	Drošas darba metodes, strādājot ar gaismu iekārtām	TIMECODE izmantošana gaismu režijas realizācijā	Gaismas, video un skaņas iekārtu vienotas vadības sistēmas	Gaismas dizaina nozīme kultūras pasākumu veidošanā	Sekotājstarmešu izmantošanas īpatnības un modernās tehnoloģijas

2	Galvenie gaismas avoti un to raksturojums	Gaismas atstarošana un absorbcēšana, praktiskais pielietojums	Gaismas režijas veidošanas pamatprincipi	LED gaismu tehnoloģijas ikdienas izmantošanai	Latvijā ražoto gaismas iekārtu apskats, izmantošanas iespējas	Latvijas gaismu mākslinieki	Jaunākās tendences pasaulē gaismu dizainā	Aktuāla videoklipa gaismu režijas analīze
3	Gaismas virziens	Gaismas festivāli Latvijā	Jaunāko gaismas iekārtu apskats un raksturojums	Video izmantošana gaismu dizainā	Gaismas kvalitātes ietekme uz cilvēka redzi	Pasaules nozīmīgākie gaismas festivāli	Gaismas dizaina veidošana video filmēšanai	3D tehnoloģiju izmantošana gaismas režijas izveidei un prezentācijai
4	Aktuāla koncerta gaismu režija (fotoattēla analīze)	Profesionālā ētika	Aktuāla videoklipa gaismas režijas analīze (video analīze)	Mūzikas videoklipa gaismu režijas analīze	Pasaulē slavenas grupas koncerta gaismu režijas īsa analīze (video piemērs)	Energoefektīvs gaismu dizains	3D tehnoloģiju izmantošana gaismas dizaina veidošanā	Ievērojami pasaules gaismu mākslinieki