



Mākslu izglītības kompetences centrs
“Ventspils Mūzikas vidusskola”

Metodiskais materiāls
profesionālās vidējās izglītības programmu īstenošanas nodrošināšanai

KOLOKVIJS SPECIALITĀTĒ
(akadēmisko IP izglītojamiem)

Ventspils, 2026

I Ievads

1. Kolokvijs ir Mākslu izglītības kompetences centra “Ventspils Mūzikas vidusskola” (turpmāk – Kompetences centrs) obligāts mācību pārbaudījums specialitātē mutvārdos profesionālās vidējās izglītības programmu izglītojamiem.

II Kolokvija mērķi un uzdevumi

2. Palīdzēt izglītojamam sagatavoties augstskolu iestājek sāmenu pārbaudījumiem.
3. Sniegt iespēju izglītojamam uzstāties publikas priekšā.
4. Pilnveidot izglītojamam prasmes nepieciešamās informācijas atlasīšanā, drošu informācijas avotu lietošanā, iegūtās informācijas apkopošanā, tās izvērtēšanā un svarīgāko fakti izvēlē.
5. Sniegt iespēju izglītojamam mācīties veidot loģisku stāstījumu par noteiktu tēmu, iekļaujoties noteiktā laika limitā.
6. Veicināt izglītojamā profesionālas valodas attīstību un pilnveidi.
7. Veicināt izglītojamā pašvadītu mācīšanos un pilnveidot radošo praksi.

III Pārbaudījuma norises kārtība

8. Kolokvijs notiek reizi semestrī, saskaņā ar Kompetences centra pārbaudes darbu grafiku.
9. Izglītojamie atbild pēc iepriekš sastādītas secības, kurā katra izglītojamā atbildei paredzētas 5 minūtes: 3 minūtes – atbildei uz izlozētās biļetes jautājumu, 2 minūtes – atbildei uz vērtēšanas komisijas locekļu papildus jautājumiem.
10. Izglītojamais, ienākot kolokvija norises telpā, izlozē jautājumu un atbild uzreiz (bez sagatavošanās laika).
11. Vērtēšanas komisijā iekļauj attiecīgās izglītības programmas, citu izglītības programmu un administrācijas pārstāvjus.

IV Kolokvija jautājumi

12. Katra kursa un katras izglītības programmas izglītojamais katrā semestrī sagatavo atbildes uz 6 jautājumiem par tēmām, kas saistītas ar apgūstamo specialitāti:

12.1. divi mainīgie jautājumi – visām izglītības programmām vienādi jautājumi par kultūras dzīves aktualitātēm;

12.2. četri nemainīgie jautājumi – izglītības programmai atbilstoši jautājumi (Metodiskā materiāla 5.-12. lpp.);

13. Katra semestra sākumā direktors ar rīkojumu apstiprina kolokvija mainīgos jautājumus.

V Vērtēšanas kritēriji un kārtība

14. Izglītojamo atbildes vērtē pēc šādiem kritērijiem:

14.1. informācijas pareizība, pilnīgums;

14.2. tēmas izklāsts, prasme ieinteresēt klausītāju;

14.3. valodas pareizība, leksikas bagātība un profesionalitāte;

14.4. atbildes uz papildus jautājumiem, prasme reaģēt iepriekš neparedzamā situācijā.

15. Katru kritēriju vērtē 10 punktu sistēmā.

16. Kritēriju *Informācijas pareizība un pilnīgums* vērtē tikai attiecīgās izglītības programmas komisijas pārstāvji, pārējos kritērijus vērtē visi komisijas locekļi.

17. Maksimālais kolokvija punktu skaits ir 40.

18. Kolokvija noslēgumā visi vērtējumi tiek ierakstīti protokolā:

Protokola paraugs

Izglītojama vārds, uzvārds	Komisija	Vērtēšanas kritēriji			
		Informācijas pareizība, pilnīgums	Tēmas izklāsts, prasme ieinteresēt klausītāju	Valodas pareizība, leksikas bagātība un profesionalitāte	Atbildes uz papildus jautājumiem, prasme reaģēt iepriekš neparedzētā situācijā
Izglītojamais Nr. 1	Komisijas loceklis Nr. 1/ nodaļas pārstāvis	10	10	10	10
Jautājums Nr. ...	Komisijas loceklis Nr. 2/ nodaļas pārstāvis	9	10	8	10
	Komisijas loceklis Nr. 3/ citas nodaļas pārstāvis		10	9	10
	Komisijas loceklis Nr. 4/ citas nodaļas pārstāvis		10	9	10
	Komisijas loceklis Nr. 5/ administrācijas pārstāvis		10	10	10
		9,50	10	9,20	10

19. Galīgo vērtējumu iegūst:

19.1. aprēķinot katra kritērija vidējo punktu skaitu;

- 19.2. kolokviju skolvadības sistēmā *E-klase* izveido kā “Pārbaudes darbs”;
- 19.3. katra kritērija iegūto punktu skaitu ievada skolvadības sistēmas *E-klase* atbilstošajā tabulā;
- 19.4. galīgo kolokvija vērtējumu aprēķina pēc pārbaudes darbu metodikas “Profesionālie priekšmeti”.

Metodisko darbu aktualizēja:

E.Renemanis, I.Reine, V.Krūmiņa, R.Krūziņš, D.Brauns, D.Solovjova, A.Plostniece, G.Poriņš, D.Heidemane, M.Solovjova, L. Valdmāne, L. Balode, K. Ošeniece.

KOLOKVIJA NEMAINĪGIE JAUTĀJUMI

Taustiņinstrumentu spēle – klavieres								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Baroks kā mūzikas stils, un tā izcilākie pārstāvji.	J. S. Bahs un viņa dēli (F. E. Bahs).	Klavesīna mūzika Francijā, tās izcilākie pārstāvji: F. Kuperēns, F. Ramo. Klavesīna mūzika Itālijā. D. Skarlatti. Klavesīnamūzika Anglijā.	Londonas skola – M. Klementi. Parīzes skola – L. Adams. Vīnes skola – J. N. Hummelis, K. Černi. K. Černi pedagoģiskā darbība.	Klavesīns, klavihords to uzbūves atšķirības. Klavesīna veidi. Klavesīna mūzikas skoluzplaukums 16.-18.gs. Mūsdienu komponistu klaviermūzika.	Latviešu klaviermūzika, J. Vītola, J. Mediņa, L. Garūtas, Alfr. Kalniņa, J. Ivanova klaviermūzikas daiļrade. Mūsdienu Latviešu komponistu klaviermūzika.	Nozīmīgākie latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm.	Krievu komponistu klavierdarbi.
2	Klasicisms kā mūzikas stils klaviermūzikā un tā izcilākie pārstāvji.	Impresionisms kā mūzikas stils klaviermūzikā un tā izcilākie pārstāvji.	V. A. Mocarta klaviermūzikas daiļrade.	J. Haidna klaviermūzikas daiļrade.	G. F. Hendeļa klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti). Baroka mūzikas interpretācijas problēmas.	R. Šumaņa klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	Nozīmīgākie baroka laikmeta klavierdarbi.	Franču komponistu klaviermūzika.
3	Romantisms kā mūzikas stils klaviermūzikā un tā izcilākie pārstāvji.	L. van Bēthovena klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	F. Lista klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	F. Lista klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	F. Šūberta klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	K. Sen-Sāns, E. Grīgs klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti). J. Brāmsa klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	Vīnes klasiķu klavierdarbi.	Izcilākie Latvijas un ārvalstu pianisti.
4	Klavieru uzbūves principi, to rašanās vēsture.	F. Šopēna klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	K. Debisī klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	K. M. Vēbera, F. Mendelsoņa klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	A. Skrjabin klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti). M. Ravēls klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	Krievu komponistu klaviermūzika 19. gs. beigās, 20. gs. sākums. A. Arenskis, A. Ļadovs, A. Glazunovs, S. Tanjevs, N. Metners. S. Prokofjevs klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti). S. Rahmaninovs klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	Romantisma laikmeta klavierdarbi (Rietumeiropa).	Nozīmīgākie Valsts un starptautiskie konkursi. Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.

Taustiņinstrumentu spēle – ērģeles								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Senākās liecības par ērģelēm. Kā veidojas ērģeļu skaņa? Ērģeļu uzbūve, stabaļu veidi, traktūra	Reģistru grupu raksturojums (principāli, flautas, stīgas u.c.) ar reģistru nosaukumu piemēriem (2-3 katrā grupā). Palīgierīces (švelleris, valcis, fiksētās un brīvās kombinācijas)	Itālijas un Francijas ērģelmūzika (komponisti, žanri) un ērģelbūves īpatnības 17., 18. gs.	Ērģelbūve, vācu romantisms	Romantisms, ērģelbūve Francijā	Ērģelkoncerts gadsimtu gaitā	Olivjē Mesiāna ērģelmūzika	Ērģelmūzika 20. gs., tendences un eksperimenti pasaulē
2	Ērģeļu balsis: pēdu augstumu nozīme, pamatreģistri, alikvoti, jautās balsis. Kas ir <i>Blockwerk</i> / <i>Mikstūrēģeles</i> ?	Ērģelbūve 17.-18.gs. Vācijā, Ziemeļvācijā, Nīderlandē. Sīkāk pastāstīt par A. Šnitgera un G. Zilbermaņa darbiem. Baroka ērģelbūves paraugs Latvijā	Basso ostinato formas dažādu gadsimtu ērģelmūzikā	Romantisms, ērģelmūzika Vācijā 19.gs.	Romantisms, ērģelmūzika Francijā 19.gs.	Ērģeļu izglītības iespējas Latvijā 19.gs. otrajā pusē, 20. gs. pirmajā pusē. (Pieminētarī tās konservatorijas ārpus Latvijas, kurās skolojās mūsu mūziķi.)	Vietējās ērģelbūves firmas Latvijā 19.gs. 2. pusē, 20. gs. sākumā: pastāstīt par diviem Latvijas būvētāju darinātiem instrumentiem	Sonāte ērģeļu literatūrā – nosaukt un īsi raksturot piemērus no baroka, klasicisma, romantisma un 20. gs.
3	Pastāstīt par 2 lielākajām Latvijas ērģelēm (instrumenta būvētājs, vēsture, manuālu skaits, īpaši reģistri vai palīgierīces) – Liepājas Trīsvienības katedrāli un Rīgas Domu.	Ziemeļvācu ērģelškola	Ērģelbūves uzplaukums Latvijā 19./20. gs. mijā. Sīkāk pastāstīt par vienu šajā periodā būvētu 3 manuālu instrumentu	Latviešu komponisti-ērģelnieki (arī trimdā, ārzemēs). Plašāk pastāstīt par Tāļivaldi Ķeniņu, Ati Stepīņu, Aivaru Kalēju, nosaukt 2-3 kompozīcijas. Nosaukt vēl 3-4 komponistus - ērģelniekus	Latviešu koncertērģelnieki 20. gs. (līdz 90-tajiem gadiem). Sīkāk pastāstīt par Tāļivaldi Deksnī	Pēteris Vasks, ieskats biogrāfijā un daiļradē, plašāk par ērģeldarbiem	Latviešu ērģelmūzikas autori: Zemzaris, Einfelde, Dubra	Ērģelnieki – Lielās mūzikas balvas laureāti. Pastāstīt sīkāk par Ivetu Apkalnu
4	J. S. Bahs – īsa biogrāfija, filozofiskie uzskati, daiļrade	Ievērojamākie Latvijas mūsdienu (pēdējie 20 gadi) ērģelnieki	Alfrēds Kalniņš, biogrāfija un daiļrade	Baha ērģeldarbi, ievērojami Baha interpreti, Baha konkurss Leipcigā	Marģeris Zariņš un Romualds Jermaks, ieskats biogrāfijā, daiļradē. Ērģeldarbi	Nozīmīgi ērģelmūzikas/ērģelimprovizācijas konkursi pasaulē, nosaukt 3-4. Ērģeļu konkursi, festivāli, meistarklases Baltijā, Skandināvijā	Ērģeļu koncertnorises Latvijā – festivāli, koncertcikli, aktīvākās koncertvietas.	Latviešu ērģelmūzika pēc 1970. gada (pieminēt arī kameramūziku ar ērģelēm)

Stīgu instrumentu spēle – vijole, alts, čells								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Stīgu instrumentu veidi, to uzbūves īpatnības	Ievērojamākie stīgu instrumentu būves meistari	Ievērojamākie baroka laikmeta komponisti – stīgu instrumentu skaņdarbu autori	Franču vijoles skolas redzamākie pārstāvji	Ievērojamākie starptautiskie konkursi stīgu instrumentiem, kurinotiek ārzemēs	Specialitātes instrumenta uzbūve un vēsturiskā attīstība	Ievērojamākie skaņdarbi specialitātes instrumentamsolo	Kvalifikācijas eksāmena programmas skaņdarbu raksturojums, autoru īsa biogrāfija
2	Gidons Krēmers	K. Lipinskis un H. Veņavskis – ievērojami vijolnieki un komponisti	Ievērojamākie 20., 21. gs. vijolnieki, altisti, čellisti	Pasauleslaveni izpildītāji Tavā specialitātē: D. Oistraks; J. Bašmets; M. Rostropovičs	Starptautiskie konkursi stīgu instrumentiem, kuri notiek Latvijā	JVLMA vēsturiskie fakti, stīgu instrumentu katedras vēsture	Specialitātes instrumenta mākslinieciskais un tehniskais repertuārs	Pēdējā gada spilgtākie kultūras un mākslas notikumi Latvijā un Ventspilī
3	Reģionālās koncertzāles Cēsīs, Rēzeknē, Liepājā, Ventspilī	Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā, to vadītāji	J. S. Baha skaņdarbi specialitātes instrumentam	Pasaules komponistu ievērojamākie izvērsta formas darbi specialitātes instrumentam	J. Haidna skaņdarbi stīgu instrumentiem	V. A. Mocarta skaņdarbi stīgu instrumentiem	Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā, to vadītāji	Latviešu stūdzinieku sasniegumi starptautiskajos konkursos
4	Mīļākais izpildītājs manā specialitātē	Ievērojamākie izvērsta formas skaņdarbi specialitātes instrumentam	J. Brāmsa skaņdarbi specialitātes instrumentam	Latviešu komponistu izvērsta formas darbi specialitātes instrumentiem	Profesionālās mūzikas vidējās izglītības iestādes Latvijā	PIK “Ventspils Mūzikas vidusskola” stīgu instrumentu nodaļas vēsture	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie pārstāvji Latvijā un pasaulē	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie pedagogi JVLMA
Stīgu instrumentu spēle – ģitāra								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Ģitāras uzbūve un vēsturiskā attīstība (galvenie fakti)	Tabulatūras, to vēsture	Ģitāras uzbūve un vēsturiskā attīstība	Klasiskās ģitāras kopšana un saudzīga attieksme	Klasiskās ģitāras attīstība 17., 18. gs.	Ievērojamākās klasiskās ģitāras spēles skolas	Klasiskās ģitāras evolūcija 19. gadsimtā	Klasiskās ģitāras mākslinieciskais un tehniskais repertuārs
2	Ievērojami Spānijas un Itālijas 18., 19. gs. ģitāristi – komponisti (nosaukt 3, plašāk pastāstīt par Francisko Tarregu)	Baroka laika komponisti, kuri rakstījuši kompozīcijas ģitārai (nosaukt 3, plašāk pastāstīt par vienu autoru)	18. gs. izcilākie ģitāristi. Ģitārists, kurš aizsāka naga spēles tehniku	Ievērojamākie komponisti, kuri rakstījuši skaņdarbus klasiskajai ģitārai	Spānijas izcilākie ģitāristi – komponisti: F. Tarrega, F. Sors, D. Agvado, A. Segovija	Itālijas izcilākie ģitāristi – komponisti: M. Karkasi, F. Karulli, M. Džuljani, L. Legnani	Klasicisma laika ģitāristi - komponisti, kuri sarakstījuši savu ģitāras skolu	Klasiskās ģitāras vieta Latvijas koncertdzīvē

3	Nonakords, tā uzbūve, izpildījuma veidi, izmantošana	Pazīstamākie un spilgtākie ģitāristi Latvijā un pasaulē (nosaukt vismaz 3 Latvijas un 3 ārzemju māksliniekus, plašāk pastāstīt par vienu)	Klasiskās ģitāras spēles tehnikas. Spēles tehnika, kad no divām notīm, kas atrodas uz vienas stīgas, zemākā tiek spēlēta, aizķerot stīgu, bet augstāko atskaņo, uzsitot ar pirkstu	Nošu pieraksta veidi klasiskajai ģitārai	Polifonija. Ievērojamākie komponisti, kuri rakstījuši polifonus skaņdarbus klasiskajai ģitārai	Ģitāras loma ansablī, orķestrī	Klasiskās ģitāras uzbūve, vēsturiskā attīstība un galvenie koka materiāli, no kā gatavo klasiskās ģitāras	Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā, to mākslinieciskie vadītāji
4	Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas galvenais mācībspēks Stīgu instrumentu katedras ģitāras spēlesklasē, viņa radošā darbība	Ģitāras spēles dzimtene	Profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestādes Latvijā, kurās iespējams apgūt klasiskās ģitāras spēli	Mūzikas stils, kuram ir raksturīga varenība, krāšņums, skumjas, apcere, prieks, enerģija	Klasiskās ģitāras spēles ievērojamākie pedagogi JVLMA un Latvijā	Komponists – pirmās latviešu operas autors un komponists – latviešu simfoniskās mūzikas pamatlicējs	Spilgtākie kultūras un mākslas notikumi Latvijā un Ventspilī pēdējā gada laikā	Nozīmīgākie JVLMA vēsturiskie fakti, Stīgu instrumentu katedras vēsture
Pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēle								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem, meistarklasēm vai noklausītajiem ierakstiem	Populārākie ansambļu sastāvi specialitātes instrumentam un zināmākie skaņdarbi konkrētajam sastāvam	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem un meistarklasēm vai noklausītajiem ierakstiem	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie pedagogi JVLMA un Latvijā. Par viena pasniedzēja radošo un pedagoģisko darbību pastāstīt sīkāk	Nosaukt vismaz 3 zināmos latviešu un ārzemju komponistus, kuri rakstījuši tavam specialitātes instrumentam. Īss laikmeta raksturojums, kurā dzīvojuši šie komponisti	Specialitātes instrumenta mācībspēki, katedras vadītāji JVLMA	Profesionālie pūtēju, simfoniskie orķestri un bigbendi Latvijā, to diriģenti, vēsture, nozīmīgākās koncertprogrammas un/ vai ieraksti	Specialitātes instrumenta mācībspēki, katedras vadītāji JVLMA
2	Profesionālie pūtēju, simfoniskie orķestri un bigbendi Latvijā, to diriģenti, vēsture, nozīmīgākās	Nosaukt pēc iespējas vairāk simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentam ir nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu	Profesionālie pūtēju, simfoniskie orķestri un bigbendi Latvijā, to diriģenti, vēsture, nozīmīgākās	Recenzija par kādu savas specialitātes mūzikas albuma ierakstu vai koncerta videoierakstu	Nosaukt pēc iespējas vairāk simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentam ir	Recenzija par kādu savas specialitātes mūzikas albuma ierakstu vai koncerta videoierakstu	Nosaukt pēc iespējas vairāk simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentam ir nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu	Recenzija par kādu savas specialitātes mūzikas albuma ierakstu vai koncerta videoierakstu

	koncertprogrammas un/vai ieraksti	solo un skaņdarbu kopumā pastāstīt sīkāk	koncertprogrammas un/vai ieraksti		nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu solo un skaņdarbu kopumā pastāstīt sīkāk		solo un skaņdarbu kopumā pastāstīt sīkāk	
3	Specialitātes instrumenta uzbūve un vēsturiskā attīstība	Nosaukt vismaz 3 komponistu koncertus, kas rakstīti specialitātes instrumentam (oriģināls vai pārlikums). Īss šo koncertu komponistu daiļrades un koncertu raksturojums	Nosaukt vismaz 3 komponistu koncertus, kas rakstīti specialitātes instrumentam (oriģināls vai pārlikums). Īss šo koncertu komponistu daiļrades un koncertu raksturojums	Specialitātes instrumenta uzbūve un vēsturiskā attīstība	Pasaulē atzītākās metodes jeb skolas tavā specialitātē	Dažādu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles redzamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem, apmeklētajām meistarklasēm vai noklausītajiem ierakstiem	J. S. Baha zināmākie skaņdarbi manā specialitātē (oriģināli vai pārlikumi)	Dažādu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles redzamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem, apmeklētajām meistarklasēm vai noklausītajiem ierakstiem
4	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Ievērojamākie, spilgtākie kultūras un mākslas notikumi pēdējā gada laikā Latvijā	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Ievērojamākie, spilgtākie kultūras un mākslas notikumi pēdējā gada laikā Latvijā
Diriģēšana								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Profesionālie kori Latvijā, īss raksturojums, specifika	Reģionālo (Rēzeknē, Cēsīs, Liepājā, Ventspilī) koncertzāļu nozīme novadu kultūras dzīvē	Diriģenta personība, kura iedvesmo	Latvijas Dziesmu un deju svētku tradīcijas	J. Vītola kora dziesmas un balādes	Trimdas latviešu koru tradīcijas, kora mūzikas komponisti	Jāzepa Vītola <i>Gaismas pils</i> - nācijas simbols	Nozīmīgākie koru konkursi Eiropā

2	Ventspils amatierkolektīvi	Nozīmīgākie kora mūzikas notikumi Latvijā.	Īss ieskats Diriģenta profesijas izveidošanās vēsturē	Nozīmīgākie koru konkursi Baltijā	Koncerta veidošanas pamatprincipi	Emiļa Melngaiļa latviešu tautasdziesmu apdaru stilistika	Oratorijas un kantātes žanra atšķirības. Piemēri latviešu mūzikā.	Balss diapazoni un spilgtākie dziedātāji Latvijā
3	Latviešu Dziesmu svētku karoga vēsturiskā izcelsme, simbolikas nozīme	MIKC Ventspils Mūzikas vidusskolas Diriģēšanas nodaļas vēsture	Komponista un diriģenta A. Jurjāna personības ietekme Latvijas kultūras attīstībā	Atzinības un balvas mūziķiem Latvijā	Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku tradīcijas, virsdiriģenti	10 vadošie kori un diriģenti Latvijā (jauktie, vīru un sieviešu kori)	Trimdas latviešu Dziesmu svētku tradīcijas	Mūzikas stilistisko laikmetu īss raksturojums, pēctecība
4	Pilnveidošanās iespējas Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā	Kultūras iestādes Ventspilī	Raksturot 3 vadošos mūsdienu latviešu komponistu kora daiļradi	E. Dārziņa kora stilistika	Balss aparāta uzbūve un darbība	Raksturot mūsdienu latviešu komponistu izteiksmes līdzekļus oriģināldziesmās un latviešu tautas dziesmu apdarēs.	J. Zāliša kora mūzikas valodas raksturojums	Koru tipi un veidi, piemēri
Vokālā mūzika								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Nosaukt operas izrādes, kuras esmu redzējis, un sīkāk pastāstīt par vienu no tām	Ventspils novadniece dziedātāja Alīda Vāne. Īsa biogrāfija, galvenās operu lomas un atskaņotā kameramūzika	Ievērojamākie pasaules operu teātri. Nosaukt vairākus un par vienu pastāstīt sīkāk	Latvijas profesionālie kori. Nosaukt visus un par vienu pastāstīt sīkāk	Rekvīems. Žanra raksturojums. Slavenākie opusi	Akadēmiskās mūzikas koncerti vai operas izrādes, kas apmeklētāsvai noskatītas internetā pēdējā gada laikā – nosaukt divus, sīkāk pastāstīt par vienu pēc komisijas izvēles (atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums)	Četras V. A. Mocarta, Dž. Verdi, Dž. Pučīni, R. Vāgnera un viena izvēles komponista operas; to galvenie varoņi, īss sižeta izklāsts, populārākie dziedājumi vienai operai pēc komisijas izvēles	Vokāli simfoniskie izvērsta formas skaņdarbi. Nosaukt 5-7 darbus, sīkāk pastāstīt par vienu pēc izvēles
2	Vadošie Latvijas operas solisti pasaulē, viņu balss grupas. Nosaukt vismaz astoņus un par vienu pastāstīt sīkāk	Nosaukt soprāna, mecosoprāna, tenora, baritona un basa balss grupai atbilstošas operu lomas (komponisti, operu nosaukumi, katrai balss grupai divas lomas). Sīkāk pastāstīt par divām operu lomām	Nosaukt vismaz piecas itāļu komponistu operas. Par divām operām pastāstīt sīkāk.(par libretu un komponistiem)	Latvijas Nacionālās operas un baleta mākslinieciskais personāls (nosaukt dažus diriģentus, operas solistus, operas solistu koncertmeistarus, operas režisorus). Par diviem	Nosaukt vismaz piecus vokālos ciklus, to komponistus. Par vienu ciklu stāstīt konkrēti. Jānoklausās vismaz dažas dziesmas no cikla, par vienu jāpastāsta sīkāk	Nosaukt vismaz septiņas savai balss grupai atbilstošas operulomas (komponisti, operu nosaukumi). Sīkāk pastāstīt par divām operu lomām	Nosaukt vismaz piecas vācu komponistu operas. Par vienu no operām pastāstīt sīkāk (par libretu un komponistu)	Vadošie pasaules operas solisti mūsdienās. Nosauktseptiņus (zināt balssgrupas) un pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk

				māksliniekiem pastāstīt sīkāk				
3	Atpazīstamākie ārzemju opermūzikas komponisti. Nosaukt vismaz trīs (zināt vismaz vienu katra komponista operu). Pēc komisijas izvēles par vienu no komponistiem un viņa sarakstīto operu pastāstīt sīkāk	Ievērojamākie operu orķestru diriģenti. Nosaukt piecus. Sīkāk pastāstīt par vienu no diriģentiem pēc komisijas izvēles	Nosaukt visus balss tipus. Pēc komisijas izvēles par vienu no šiem tipiem pastāstīt sīkāk	Nosaukt vismaz septiņas operas, to komponistus (dažādas). Par vienu operu pastāstīt sīkāk. Jānoskatās opera, jāprot nosaukt tēli (varoņu balss grupas), īsi pārstāstīt operas libretu, zināt komponista biogrāfiju un daiļradi	Nosaukt visus LNOB gaidāmos operu jauniestudējumus šajā sezonā. Par vienu no operām stāstīt sīkāk	Atpazīstamākie krievu vokālās mūzikas komponisti. Nosaukt vismaz sešus komponistus ar skaņdarbu piemēriem un par diviem no viņiem pastāstīt sīkāk	Skaņas ataka (veidi un pielietojums). Artikulācijas aparāts un tā funkcija	Atpazīstamākie latviešu vokālās kamermūzikas komponisti. Nosaukt vismaz piecus latviešu vokālās kamermūzikas komponistus, pie katra minot kaut vienudziņas piemēru un tad par divu komponistu daiļradi pastāstīt sīkāk ar vismaz četriem dažādiem dziesmu piemēriem
4	Mans iemīļotākais operas dziedātājs; viņa balss tips, lomas operā un koncertrepertuārs	Dziedātāja balss higiēna un dienas režīms	Starptautiska mēroga vokālistu konkursi	Operas pirmsākumi. Florences kamerata un trīs nozīmīgākie agrīnās operas komponisti: Džulio Kačīni, Jakopo Peri un Klaudio Monteverdi (īsa biogrāfija un viņu nozīmīgākās operas)	Dziedātāju balss grupas. Nosaukt visas (sākot no koloratūrsoprāniem līdz basiem). Par savu balss grupu pastāstīt sīkāk (diapazons, raksturojums, konkrēti dziedātāju piemēri)	Dziedāšanas aparāta uzbūve (kas tajā ietilpst, sākot no deguna dobuma, līdz pat elpošanas muskulatūrai, t.i., vēdera muskuļiem)	Atpazīstamākie latviešu opermūzikas komponisti. Nosaukt vismaz trīs (zināt vismaz vienu katra komponista operu). Pēc komisijas izvēles par vienu no komponistiem un viņa sarakstīto operu pastāstīt sīkāk	Elpošanas orgānu sistēma un muskulatūra (nosaukt visu, no deguna līdz diafragmai). Kas ir rezonatori? (rezonatoru iedalījums, nozīme un darbība dziedāšanas laikā)
Mūzikas vēsture un teorija								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Mūzikas dzīves notikumi Ventspilī un Latvijā šī gada vasarā un rudenī. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Ventspils koncertdzīve pagājušā gada nogalē un šī gada sākumā. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Mūzikas dzīves notikumi Ventspilī un Latvijā šī gada vasarā un rudenī. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Ventspils koncertdzīve pagājušā gada nogalē un šī gada sākumā. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Mūzikas dzīves notikumi Ventspilī un Latvijā šī gada vasarā un rudenī. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Ventspils koncertdzīve pagājušā gada nogalē un šī gada sākumā. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Mūzikas dzīves notikumi Ventspilī un Latvijā šī gada vasarā un rudenī. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Ventspils koncertdzīve pagājušā gada nogalē un šī gada sākumā. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.
2	Ievērojamākie Latvijas koru diriģenti un viņu darbība. (izvēlēties 3 – 5)	Žurnāls Mūzikas saule – tēmas, personības, rakstu autori.	Nozīmīgākie mūzikas festivāli Latvijā.	Ievērojamākie Latvijas pušaminstrumentu mūziķi un viņu darbība (izvēlēties 3-5).	Ievērojamākie Latvijas stīgu instrumentu mūziķi un viņu darbība (izvēlēties 3-5).	Valsts Akadēmiskais koris <i>Latvija</i> .	Latvijas Radio koris.	Nozīmīgākie džezamūziķi un kolektīvi Latvijā.

3	Ievērojamākie Latvijas operdziedātāji (izvēlēties 3 – 5)	Mūzika baroka laikā.	Ievērojamākie Latvijas pianisti un viņu darbība. (izvēlēties 3 – 5)	Latvijas Nacionālā opera un balets.	Jāzepa Vītola Starptautiskie konkursi.	Pasaulē pazīstamākie Latvijas mūziķi.	J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija.	Reģionālās koncertzāles Cēsīs, Liepājā, Rēzeknē, Ventspilī.
4	Kultūras iestādes Ventspilī un to darbība.	Latvijas profesionālie orķestri, to darbība un diriģenti.	Mūzikas teorijas speciālista darbības jomas, ievērojamākie muzikologi Latvijā.	Romantisma virziena raksturojums, mūzikas žanri, komponisti	Latviešu Dziesmu un deju svētku tradīcija.	Latvijas Radio 3 <i>Klasika</i>	Latvijas pazīstamākie teātri, muzeji, koncertzāles.	Latviešu tautas mūzikas izmantojums laikmetīgajā latviešu kora mūzikā.