



Mākslu izglītības kompetences centrs
“Ventspils Mūzikas vidusskola”

Metodiskais materiāls
profesionālās vidējās izglītības programmu īstenošanas nodrošināšanai

KOLOKVIJS SPECIALITĀTĒ

Ventspils, 2025

Ievads

Kolokvijs ir Mākslu izglītības kompetences centra “Ventspils Mūzikas vidusskola” obligātais mācību pārbaudījums mutvārdos profesionālās vidējās izglītības programmu audzēkņiem, un tas ir neatņemama specialitātes sastāvdaļa.

Kolokvija mērķi un uzdevumi:

1. palīdzēt audzēkņiem veiksmīgāk varētu sagatavoties augstskolas iestājekāmēna kolokvijam;
2. sniegt iespēju audzēkņiem ar stāstījumu par specialitātes jautājumiem uzstāties publikas priekšā;
3. veicināt audzēkņu prasmju attīstību nepieciešamās informācijas atlasīšanā, drošu informācijas avotu lietošanā, iegūtās informācijas apkopošanā, tās izvērtēšanā un svarīgāko fakti izvēlē;
4. sniegt iespēju audzēkņiem iemācīties veidot loģisku atbildes struktūru, iekļaujoties noteiktāatbildes laika limitā;
5. veicināt audzēkņu valodas profesionalitātes attīstību un pilnveidi;
6. rosināt audzēkņiem vairāk klausīties mūziku, apmeklēt koncertus, skatīties koncertierakstus u.tml.

Kolokvija jautājumi

Katra kursa un katras nodaļas audzēkņi katrā semestrī gatavo atbildes uz 6 jautājumiem par tēmām, kas cieši saistītas ar apgūstamo specialitāti:

1. četri nemainīgie, katrai specialitātei specifiskie jautājumi (Metodiskā materiāla 4.-15. lpp.);
2. divi visām specialitātēm kopīgie jautājumi par kultūras dzīves aktualitātēm, ko apstiprina direktors ar rīkojumu katra semestra sākumā.

Pārbaudījuma norises kārtība

Kolokvijs notiek katru mācību gadu vienu reizi semestrī visā audzēkņu apmācības laikā Skolas darba plānā noteiktajos un ar nodaļām un metodiskajām komisijām saskaņotajos datumos.

Audzēkņi atbild pēc iepriekš sastādītas secības, kurā katra audzēkņa atbildei paredzētas 5 minūtes: 3 minūtes – atbildei uz izlozētās biļetes jautājumu, 2 minūtes – atbildei uz vērtēšanas komisijas locekļu papildus jautājumiem. Audzēknis, ienākot kolokvija norises telpā, izlozē jautājumu un atbild uzreiz (bez sagatavošanās laika).

Vērtēšanas komisijā var iekļaut attiecīgās nodaļas, citu nodaļu un administrācijas pārstāvjus. Komisijas sastāvu apstiprina direktors ar rīkojumu.

Vērtēšanas kritēriji un kārtība

Audzēkņu atbildes vērtē pēc šādiem kritērijiem:

1. informācijas pareizība, pilnīgums;

2. tēmas izklāsts, prasme ieinteresēt klausītāju;
3. valodas pareizība, leksikas bagātība un profesionalitāte;
4. atbildes uz papildus jautājumiem, prasme reaģēt iepriekš neparedzamā situācijā.

Katru kritēriju vērtē 10 punktu sistēmā. Kritēriju *Informācijas pareizība un pilnīgums* vērtē tikai attiecīgās nodaļas vai metodiskās komisijas pārstāvji, pārējos kritērijus vērtē visi komisijas locekļi. Kolokvija noslēgumā visi vērtējumi tiek ierakstīti protokolā:

Protokola paraugs

Audzēkņa v., uzv.	Komisija	Vērtēšanas kritēriji				Vērtējums		
		Informācijas pareizība, pilnīgums	Tēmas izklāsts, prasme ieinteresēt klausītāju	Valodas pareizība, leksikas bagātība un profesionalitāte	Atbildes uz papildus jautājumiem, prasme reaģēt iepriekš neparedzētā situācijā	Punktu skaits kopā	Vidējā atzīme	Galīgais vērtējums ballēs
Audzēknis Nr. 1	Komisijas loceklis Nr. 1/ nodaļas pārstāvis	10	10	10	10	40		
Jautājums Nr. ...	Komisijas loceklis Nr. 2/ nodaļas pārstāvis	9	9	8	10	36		
	Komisijas loceklis Nr. 3/ citas nodaļas pārstāvis		10	9	10	29		
	Komisijas loceklis Nr. 4/ citas nodaļas pārstāvis		9	9	10	28		
	Komisijas loceklis Nr. 5/ administrācijas pārstāvis		10	10	10	30		
		9,50	9,60	9,20	10,00		9,6	10

Galīgo vērtējumu iegūst, izrēķinot katrā kritērijā vidējo punktu skaitu, šos vērtējumus saskaitot un izrēķinot kopējo vidējo vērtējumu un to izsakot ballēs.

Metodisko darbu aktualizēja:

Endijs Renemanis, Ilze Reine, Vineta Krūmiņa, Reinis Krūziņš, Dainis Brauns, Astra Plostniece, Gatis Poriņš, Dina Heidemane, Maija Solovjova, Toms Poišs, Kaspars Vizulis, Krišjānis Geidāns, Egils Kupčs, Lāsma Valdmane

KOLOKVIJA NEMAINĪGIE JAUTĀJUMI

Taustiņinstrumentu spēle – klavieres								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Baroks kā mūzikas stils, un tā izcilākie pārstāvji.	J. S. Bahs un viņa dēli (F. E. Bahs).	Klavesīna mūzika Francijā, tās izcilākie pārstāvji: F. Kuperēns, F. Ramo. Klavesīna mūzika Itālijā. D. Skarlati. Klavesīnamūzika Anglijā.	Londonas skola – M. Klementi. Parīzes skola – L. Adams. Vīnes skola – J. N. Hummelis, K. Černi. K. Černi pedagoģiskā darbība.	Klavesīns, klavihords to uzbūves atšķirības. Klavesīna veidi. Klavesīna mūzikas skoluuzplaukums 16.-18.gs. Mūsdienu komponistu klaviermūzika.	Latviešu klaviermūzika, J. Vītola, J. Mediņa, L. Garūtas, Alfr. Kalniņa, J. Ivanova klaviermūzikas daiļrade. Mūsdienu Latviešu komponistu klaviermūzika.	Nozīmīgākie latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm.	Krievu komponistu klavierdarbi.
2	Klasicisms kā mūzikas stils klaviermūzikā un tā izcilākie pārstāvji.	Impresionisms kā mūzikas stils klaviermūzikā un tā izcilākie pārstāvji.	V. A. Mocarta klaviermūzikas daiļrade.	J. Haidna klaviermūzikas daiļrade.	G. F. Hendeļa klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti). Baroka mūzikas interpretācijas problēmas.	R. Šūmaņa klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	Nozīmīgākie baroka laikmeta klavierdarbi.	Franču komponistu klaviermūzika.
3	Romantisms kā mūzikas stils klaviermūzikā un tā izcilākie pārstāvji.	L. van Bēthovena klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	F. Lista klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	F. Lista klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	F. Šūberta klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	K. Sen-Sāns, E. Grīgs klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti). J. Brāmsa klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	Vīnes klasiķu klavierdarbi.	Izcilākie Latvijas un ārvalstu pianisti.
4	Klavieru uzbūves principi, to rašanās vēsture.	F. Šopēna klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	K. Debiši klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	K. M. Vēbera, F. Mendelsoņa klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	A. Skrjabin klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti). M. Ravēls klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	Krievu komponistu klaviermūzika 19. gs. beigās, 20. gs. sākums. A. Arenskis, A. Ļadovs, A. Glazunovs, S. Tančevs, N. Metners. S. Prokofjevs klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti). S. Rahmaninovs klaviermūzikas daiļrade (zināmākie interpreti).	Romantisma laikmeta klavierdarbi (Rietumeiropa).	Nozīmīgākie Valsts un starptautiskie konkursi. Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.

Taustiņinstrumentu spēle – ērģeles								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Senākās liecības par ērģelēm. Kā veidojas ērģeļu skaņa? Ērģeļu uzbūve, stabuļu veidi, traktūra	Reģistru grupu raksturojums (principāli, flautas, stīgas u.c.) ar reģistru nosaukumu piemēriem (2-3 katrā grupā). Palīgierīces (švelleris, valcis, fiksētās un brīvās kombinācijas)	Itālijas un Francijas ērģelmūzika (komponisti, žanri) un ērģelbūves īpatnības 17., 18. gs.	Ērģelbūve, vācu romantisms	Romantisms, ērģelbūve Francijā	Ērģelkoncerts gadsimtu gaitā	Olivjē Mesiāna ērģelmūzika	Ērģelmūzika 20. gs., tendences un eksperimenti pasaulē
2	Ērģeļu balsis: pēdu augstumu nozīme, pamatreģistri, alikvoti, jauktās balsis. Kas ir <i>Blockwerk</i> / <i>Mikstūrēģeles</i> ?	Ērģelbūve 17.-18.gs. Vācijā, Ziemeļvācijā, Nīderlandē. Sīkāk pastāstīt par A. Šnitgera un G. Zilbermaņa darbiem. Baroka ērģelbūves paraugs Latvijā	Basso ostinato formas dažādu gadsimtu ērģelmūzikā	Romantisms, ērģelmūzika Vācijā 19.gs.	Romantisms, ērģelmūzika Francijā 19.gs.	Ērģeļu izglītības iespējas Latvijā 19.gs. otrajā pusē, 20. gs. pirmajā pusē. (Pieminētarī tās konservatorijas ārpus Latvijas, kurās skolojās mūsu mūziķi.)	Vietējās ērģelbūves firmas Latvijā 19.gs. 2. pusē, 20. gs. sākumā: pastāstīt par diviem Latvijas būvētāju darinātiem instrumentiem	Sonāte ērģeļu literatūrā – nosaukt un īsi raksturot piemērus no baroka, klasicisma, romantisma un 20. gs.
3	Pastāstīt par 2 lielākajām Latvijas ērģelēm (instrumenta būvētājs, vēsture, manuālu skaits, īpaši reģistri vai palīgierīces) – Liepājas Trīsvienības katedrāli un Rīgas Domu.	Ziemeļvācu ērģelškola	Ērģelbūves uzplaukums Latvijā 19./20. gs. mijā. Sīkāk pastāstīt par vienu šajā periodā būvētu 3 manuālu instrumentu	Latviešu komponisti-ērģelnieki (arī trimdā, ārzemēs). Plašāk pastāstīt par Tālvāldi Ķeniņu, Ati Stepīņu, Aivaru Kalēju, nosaukt 2-3 kompozīcijas. Nosaukt vēl 3-4 komponistus - ērģelniekus	Latviešu koncertērģelnieki 20. gs. (līdz 90-tajiem gadiem). Sīkāk pastāstīt par Tālvāldi Deksnī	Pēteris Vasks, ieskats biogrāfijā un daiļradē, plašāk par ērģeldarbiem	Latviešu ērģelmūzikas autori: Zemzaris, Einfelde, Dubra	Ērģelnieki – Lielās mūzikas balvas laureāti. Pastāstīt sīkāk par Ivetu Apkalnu
4	J. S. Bahs – īsa biogrāfija, filozofiskie uzskati, daiļrade	Ievērojamākie Latvijas mūsdienu (pēdējie 20 gadi) ērģelnieki	Alfrēds Kalniņš, biogrāfija un daiļrade	Baha ērģeldarbi, ievērojami Baha interpreti, Baha konkurss Leipcigā	Marģeris Zariņš un Romualds Jermaks, ieskats biogrāfijā, daiļradē. Ērģeldarbi	Nozīmīgi ērģelmūzikas/ērģelimprovizācijas konkursi pasaulē, nosaukt 3-4. Ērģeļu konkursi, festivāli, meistarklases Baltijā, Skandināvijā	Ērģeļu koncertnorises Latvijā – festivāli, koncertcikli, aktīvākās koncertvietas.	Latviešu ērģelmūzika pēc 1970. gada (pieminēt arī kameramūziku ar ērģelēm)

Stīgu instrumentu spēle – vijole, alts, čells								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Stīgu instrumentu veidi, to uzbūves īpatnības	Ievērojamākie stīgu instrumentu būves meistari	Ievērojamākie baroka laikmeta komponisti – stīgu instrumentu skaņdarbu autori	Franču vijoles skolas redzamākie pārstāvji	Ievērojamākie starptautiskie konkursi stīgu instrumentiem, kurinotiek ārzemēs	Specialitātes instrumenta uzbūve un vēsturiskā attīstība	Ievērojamākie skaņdarbi specialitātes instrumentamsolo	Kvalifikācijas eksāmena programmas skaņdarbu raksturojums, autoru īsa biogrāfija
2	Gidons Krēmers	K. Lipinskis un H. Veņavskis – ievērojami vijolnieki un komponisti	Ievērojamākie 20., 21. gs. vijolnieki, altisti, čellisti	Pasauleslaveni izpildītāji Tavā specialitātē: D. Oistrahs; J. Bašmets; M. Rostropovičs	Starptautiskie konkursi stīgu instrumentiem, kuri notiek Latvijā	JVLMA vēsturiskie fakti, stīgu instrumentu katedras vēsture	Specialitātes instrumenta mākslinieciskais un tehniskais repertuārs	Pēdējā gada spilgtākie kultūras un mākslas notikumi Latvijā un Ventspilī
3	Reģionālās koncertzāles Cēsīs, Rēzeknē, Liepājā, Ventspilī	Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā, to vadītāji	J. S. Baha skaņdarbi specialitātes instrumentam	Pasaules komponistu ievērojamākie izvērstas formas darbi specialitātes instrumentam	J. Haidna skaņdarbi stīgu instrumentiem	V. A. Mocarta skaņdarbi stīgu instrumentiem	Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā, to vadītāji	Latviešu študzinieku sasniegumi starptautiskajos konkursos
4	Mīļākais izpildītājs manā specialitātē	Ievērojamākie izvērstas formas skaņdarbi specialitātes instrumentam	J. Brāmsa skaņdarbi specialitātes instrumentam	Latviešu komponistu izvērstas formas darbi specialitātes instrumentiem	Profesionālās mūzikas vidējās izglītības iestādes Latvijā	PIK “Ventspils Mūzikas vidusskola” stīgu instrumentu nodaļas vēsture	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie pārstāvji Latvijā un pasaulē	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie pedagogi JVLMA
Stīgu instrumentu spēle – ģitāra								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Ģitāras uzbūve un vēsturiskā attīstība (galvenie fakti)	Tabulatūras, to vēsture	Ģitāras uzbūve un vēsturiskā attīstība	Klasiskās ģitāras kopšana un saudzīga attieksme	Klasiskās ģitāras attīstība 17., 18. gs.	Ievērojamākās klasiskās ģitāras spēles skolas	Klasiskās ģitāras evolūcija 19. gadsimtā	Klasiskās ģitāras mākslinieciskais un tehniskais repertuārs
2	Ievērojami Spānijas un Itālijas 18., 19. gs. ģitāristi – komponisti (nosaukt 3, plašāk pastāstīt par Francisko Tarregu)	Baroka laika komponisti, kuri rakstījuši kompozīcijasģitārai (nosaukt 3, plašāk pastāstīt par vienu autoru)	18. gs. izcilākie ģitāristi. Ģitārists, kurš aizsāka naga spēles tehniku	Ievērojamākie komponisti, kuri rakstījuši skaņdarbus klasiskajai ģitārai	Spānijas izcilākie ģitāristi – komponisti: F. Tarrega, F. Sors, D. Agvado, A. Segovija	Itālijas izcilākie ģitāristi – komponisti: M. Karkasi, F. Karulli, M. Džuljani, L. Legnani	Klasicisma laika ģitāristi - komponisti, kuri sarakstījuši savu ģitāras skolu	Klasiskās ģitāras vieta Latvijas koncertdzīvē

3	Nonakords, tā uzbūve, izpildījuma veidi, izmantošana	Pazīstamākie un spilgtākie ģitāristi Latvijā un pasaulē (nosaukt vismaz 3 Latvijasun 3 ārzemju māksliniekus, plašāk pastāstīt par vienu)	Klasiskās ģitāras spēles tehnikas. Spēles tehnika, kad no divām notīm, kas atrodas uz vienas stīgas, zemākā tiek spēlēta, aizķerot stīgu, bet augstāko atskaņo, uzsitot ar pirkstu	Nošu pieraksta veidi klasiskajai ģitārai	Polifonija. Ievērojamākie komponisti, kuri rakstījuši polifonus skaņdarbus klasiskajai ģitārai	Ģitāras loma ansablī, orķestrī	Klasiskās ģitāras uzbūve, vēsturiskā attīstība un galvenie koka materiāli, no kā gatavo klasiskās ģitāras	Profesionālie muzikālie kolektīvi Latvijā, to mākslinieciskie vadītāji
4	Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas galvenais mācībspēks Stīgu instrumentu katedras ģitāras spēlesklasē, viņa radošā darbība	Ģitāras spēles dzimtene	Profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestādes Latvijā, kurās iespējams apgūt klasiskās ģitāras spēli	Mūzikas stils, kuramir raksturīga varenība, krāšņums,skumjas, apcere, prieks, enerģija	Klasiskās ģitāras spēles ievērojamākie pedagogi JVLMA un Latvijā	Komponists – pirmās latviešu operas autors un komponists – latviešu simfoniskās mūzikas pamatlicējs	Spilgtākie kultūras un mākslas notikumi Latvijā unVentspilī pēdējā gada laikā	Nozīmīgākie JVLMA vēsturiskie fakti, Stīgu instrumentu katedras vēsture
Pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēle								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem, meistarklasēm vai noklausītajiem ierakstiem	Populārākie ansambļu sastāvi specialitātes instrumentam un zināmākie skaņdarbi konkrētajam sastāvam	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem un meistarklasēm vai noklausītajiem ierakstiem	Specialitātes instrumenta spēles ievērojamākie pedagogi JVLMA un Latvijā. Par viena pasniedzēja radošo un pedagoģisko darbību pastāstīt sīkāk	Nosauk vismaz 3 zināmākos latviešu un ārzemju komponistus, kuri rakstījuši tavam specialitātes instrumentam. Īss laikmeta raksturojums, kurā dzīvojuši šie komponisti	Specialitātes instrumenta mācībspēki, katedras vadītāji JVLMA	Profesionālie pūtēju, simfoniskie orķestri un bigbendi Latvijā, to diriģenti, vēsture, nozīmīgākās koncertprogrammas un/ vai ieraksti	Specialitātes instrumenta mācībspēki, katedras vadītāji JVLMA
2	Profesionālie pūtēju, simfoniskie orķestri un bigbendi Latvijā, to diriģenti, vēsture, nozīmīgākās	Nosaukt pēc iespējas vairāk simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentamir nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu	Profesionālie pūtēju, simfoniskie orķestri un bigbendi Latvijā, to diriģenti, vēsture, nozīmīgākās	Recenzija par kādu savas specialitātes mūzikas albuma ierakstu vai koncerta videoierakstu	Nosaukt pēc iespējas vairāk simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentam ir	Recenzija par kādu savas specialitātes mūzikas albuma ierakstuvai koncerta videoierakstu	Nosaukt pēc iespējas vairāk simfoniskā orķestra skaņdarbu, kuros tavam specialitātes instrumentam imozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu	Recenzija par kādu savas specialitātes mūzikas albuma ierakstu vai koncerta videoierakstu

	koncertprogrammas un/vai ieraksti	solo un skaņdarbu kopumā pastāstīt sīkāk	koncertprogrammas un/vai ieraksti		nozīmīgs solo. Pēc komisijas izvēles par vienu solo un skaņdarbu kopumā pastāstīt sīkāk		solo un skaņdarbu kopumā pastāstīt sīkāk	
3	Specialitātes instrumenta uzbūve un vēsturiskā attīstība	Nosaukt vismaz 3 komponistu koncertus, kas rakstīti specialitātes instrumentam (oriģināls vai pārlikums). Īss šo koncertu komponistu daiļrades un koncertu raksturojums	Nosaukt vismaz 3 komponistu koncertus, kas rakstīti specialitātes instrumentam (oriģināls vai pārlikums). Īss šo koncertu komponistu daiļrades un koncertu raksturojums	Specialitātes instrumenta uzbūve un vēsturiskā attīstība	Pasaulē atzītākās metodes jeb skolas tavā specialitātē	Dažādu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles redzamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem, apmeklētajām meistarklasēm vai noklausītajiem ierakstiem	J. S. Baha zināmākie skaņdarbi manā specialitātē (oriģināli vai pārlikumi)	Dažādu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles redzamākie atskaņotājmākslinieki Latvijā un pasaulē. Nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētajiem koncertiem, apmeklētajām meistarklasēm vai noklausītajiem ierakstiem
4	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Ievērojamākie, spilgtākie kultūras un mākslas notikumi pēdējā gada laikā Latvijā	Nosaukt 3 koncertus, kuri ir apmeklēti pēdējos 3 mēnešos. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk. (Atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums u.t.t.)	Ievērojamākie, spilgtākie kultūras un mākslas notikumi pēdējā gada laikā Latvijā
Diriģēšana								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Profesionālie kori Latvijā, īss raksturojums, specifika	Reģionālo (Rēzeknē, Cēsīs, Liepājā, Ventspilī) koncertzāļu nozīme novadu kultūras dzīvē	Diriģenta personība, kura iedvesmo	Latvijas Dziesmu un deju svētku tradīcijas	J. Vītola kora dziesmas un balādes	Trimdas latviešu koru tradīcijas, kora mūzikas komponisti	Jāzepa Vītola <i>Gaismas pils</i> - nācijas simbols	Nozīmīgākie koru konkursi Eiropā

2	Ventspils amatierkolektīvi	Nozīmīgākie kora mūzikas notikumi Latvijā.	Īss ieskats Diriģenta profesijas izveidošanās vēsturē	Nozīmīgākie koru konkursi Baltijā	Koncerta veidošanas pamatprincipi	Emiļa Melngaiļa latviešu tautasdziesmu apdaru stilistika	Oratorijas un kantātes žanra atšķirības. Piemēri latviešu mūzikā.	Balss diapazoni un spilgtākie dziedātāji Latvijā
3	Latviešu Dziesmu svētku karoga vēsturiskā izcelsme, simbolikas nozīme	MIKC Ventspils Mūzikas vidusskolas Diriģēšanas nodaļas vēsture	Komponista un diriģenta A. Jurjāna personības ietekme Latvijas kultūras attīstībā	Atzinības un balvas mūziķiem Latvijā	Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku tradīcijas, virsdiriģenti	10 vadošie kori un diriģenti Latvijā (jauktie, vīru un sieviešu kori)	Trimdas latviešu Dziesmu svētku tradīcijas	Mūzikas stilistisko laikmetu īss raksturojums, pēctecība
4	Pilnveidošanās iespējas Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā	Kultūras iestādes Ventspilī	Raksturot 3 vadošos mūsdienu latviešu komponistu kora daiļradi	E. Dārziņa kora stilistika	Balss aparāta uzbūve un darbība	Raksturot mūsdienu latviešu komponistu izteiksmes līdzekļus oriģināldziesmās un latviešu tautas dziesmu apdarēs.	J. Zālīša kora mūzikas valodas raksturojums	Koru tipi un veidi, piemēri
Vokālā mūzika								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Nosaukt operas izrādes, kuras esmu redzējis, un sīkāk pastāstīt par vienu no tām	Ventspils novadniece dziedātāja Alīda Vāne. Īsa biogrāfija, galvenās operu lomas un atskaņotā kameramūzika	Ievērojamākie pasaules operu teātri. Nosaukt vairākus un par vienu pastāstīt sīkāk	Latvijas profesionālie kori. Nosaukt visus un par vienu pastāstīt sīkāk	Rekvīems. Žanra raksturojums. Slavenākie opusi	Akadēmiskās mūzikas koncerti vai operas izrādes, kas apmeklētasvai noskatītas internetā pēdējā gada laikā – nosaukt divus, sīkāk pastāstīt par vienu pēc komisijas izvēles (atskaņotās mūzikas žanrs, izpildītāji, interpretāciju vērtējums, subjektīvais vērtējums)	Četras V. A. Mocarta, Dž. Verdi, Dž. Pučīni, R. Vāgnera un viena izvēles komponista operas; to galvenie varoņi, īss sižeta izklāsts, populārākie dziedājumi vienai operai pēc komisijas izvēles	Vokāli simfoniskie izvērstas formas skaņdarbi. Nosaukt 5-7 darbus, sīkāk pastāstīt par vienu pēc izvēles
2	Vadošie Latvijas operas solisti pasaulē, viņu balss grupas. Nosaukt vismaz astoņus un par vienu pastāstīt sīkāk	Nosaukt soprāna, mecosoprāna, tenora, baritona un basa balss grupai atbilstošas operu lomas (komponisti, operu nosaukumi, katrai balss grupai divas lomas). Sīkāk pastāstīt par divām operu lomām	Nosaukt vismaz piecas itāļu komponistu operas. Par divām operām pastāstīt sīkāk.(par libretu un komponistiem)	Latvijas Nacionālās operas un baleta mākslinieciskais personāls (nosaukt dažus diriģentus, operas solistus, operas solistu koncertmeistarus, operas režisorus). Par diviem	Nosaukt vismaz piecus vokālos ciklus, to komponistus. Par vienu ciklu stāstīt konkrēti. Jānoklausās vismaz dažas dziesmas no cikla, par vienu jāpastāsta sīkāk	Nosaukt vismaz septiņas savai balss grupai atbilstošas operulomas (komponisti, operu nosaukumi). Sīkāk pastāstīt par divām operu lomām	Nosaukt vismaz piecas vācu komponistu operas. Par vienu no operām pastāstīt sīkāk (par libretu un komponistu)	Vadošie pasaules operas solisti mūsdienās. Nosauktseptiņus (zināt balssgrupas) un pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk

				māksliniekiem pastāstīt sīkāk				
3	Atpazīstamākie ārzemju opermūzikas komponisti. Nosaukt vismaz trīs (zināt vismaz vienu katra komponista operu). Pēc komisijas izvēles par vienu no komponistiem un viņa sarakstīto operu pastāstīt sīkāk	Ievērojamākie operu orķestru diriģenti. Nosaukt piecus. Sīkāk pastāstīt par vienu no diriģentiem pēc komisijas izvēles	Nosaukt visus balsu tipus. Pēc komisijas izvēles par vienu no šiem tiptiem pastāstīt sīkāk	Nosaukt vismaz septiņas operas, to komponistus (dažādas). Par vienu operu pastāstīt sīkāk. Jānoskatās opera, jāprot nosaukt tēli (varoņu balsu grupas), īsi pārstāstīt operas libretu, zināt komponista biogrāfiju un daiļradi	Nosaukt visus LNOB gaidāmos operu jauniestudējumus šajā sezonā. Par vienu no operām stāstīt sīkāk	Atpazīstamākie krievu vokālās mūzikas komponisti. Nosaukt vismaz sešus komponistus ar skaņdarbu piemēriem un par diviem no viņiem pastāstīt sīkāk	Skaņas ataka (veidi un pielietojums). Artikulācijas aparāts un tā funkcija	Atpazīstamākie latviešu vokālās kameramūzikas komponisti. Nosaukt vismaz piecus latviešu vokālās kameramūzikas komponistus, pie katra minot kaut vienu dziesmas piemēru un tad par divu komponistu daiļradi pastāstīt sīkāk ar vismaz četriem dažādiem dziesmu piemēriem
4	Mans iemīļotākais operas dziedātājs; viņa balsu tips, lomas operā un koncertrepertuārs	Dziedātāja balss higiēna un dienas režīms	Starptautiska mēroga vokālistu konkursi	Operas pirmsākumi. Florences kamerata un trīs nozīmīgākie agrīnās operas komponisti: Džulio Kačīni, Jakopo Peri un Klaudio Monteverdi (īsa biogrāfija un viņu nozīmīgākās operas)	Dziedātāju balsu grupas. Nosaukt visas (sākot no koloratūrsoprāniem līdz basiēm). Par savu balsu grupu pastāstīt sīkāk (diapazons, raksturojums, konkrēti dziedātāju piemēri)	Dziedāšanas aparāta uzbūve (kas tajā ietilpst, sākot no deguna dobuma, līdz pat elpošanas muskulatūrai, t.i., vēdera muskuļiem)	Atpazīstamākie latviešu opermūzikas komponisti. Nosaukt vismaz trīs (zināt vismaz vienu katra komponista operu). Pēc komisijas izvēles par vienu no komponistiem un viņa sarakstīto operu pastāstīt sīkāk	Elpošanas orgānu sistēma un muskulatūra (nosaukt visus, no deguna līdz diafragmai). Kas ir rezonatori? (rezonatoru iedalījums, nozīme undarbība dziedāšanas laikā)
Mūzikas vēsture un teorija								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Mūzikas dzīves notikumi Ventspilī un Latvijā šī gada vasarā un rudenī. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Ventspils koncertdzīve pagājušā gada nogalē un šī gada sākumā. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Mūzikas dzīves notikumi Ventspilī un Latvijā šī gada vasarā un rudenī. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Ventspils koncertdzīve pagājušā gada nogalē un šī gada sākumā. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Mūzikas dzīves notikumi Ventspilī un Latvijā šī gada vasarā un rudenī. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Ventspils koncertdzīve pagājušā gada nogalē un šī gada sākumā. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Mūzikas dzīves notikumi Ventspilī un Latvijā šī gada vasarā un rudenī. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.	Ventspils koncertdzīve pagājušā gada nogalē un šī gada sākumā. Pastāstīt par 2-3 apmeklētiem koncertiem.
2	Ievērojamākie Latvijas koru diriģenti un viņu darbība.	Žurnāls Mūzikas saule – tēmas, personības, rakstu	Nozīmīgākie mūzikas festivāli Latvijā.	Ievērojamākie Latvijas pušaminstrumentu	Ievērojamākie Latvijas sfīgu instrumentu mūziķi	Valsts Akadēmiskais koris <i>Latvija</i> .	Latvijas Radio koris.	Nozīmīgākie džeza mūziķi un kolektīvi

	(izvēlēties 3 – 5)	autori.		mūziķi un viņu darbība (izvēlēties 3-5).	un viņu darbība (izvēlēties 3-5).			Latvijā.
3	Ievērojamākie Latvijas operdziedātāji (izvēlēties 3 – 5)	Mūzika baroka laikā.	Ievērojamākie Latvijas pianisti un viņu darbība. (izvēlēties 3 – 5)	Latvijas Nacionālā opera un balets.	Jāzepa Vītola Starptautiskie konkursi.	Pasaulē pazīstamākie Latvijas mūziķi.	J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija.	Reģionālās koncertzāles Cēsīs, Liepājā, Rēzeknē, Ventspilī.
4	Kultūras iestādes Ventspilī un to darbība.	Latvijas profesionālie orķestri, to darbība un diriģenti.	Mūzikas teorijas speciālista darbības jomas, ievērojamākie muzikologi Latvijā.	Romantisma virziena raksturojums, mūzikas žanri, komponisti.	Latviešu Dziesmu un deju svētku tradīcija.	Latvijas Radio 3 <i>Klasika</i> .	Latvijas pazīstamākie teātri, muzeji, koncertzāles.	Latviešu tautas mūzikas izmantojums laikmetīgajā latviešu kora mūzikā.
Ritma mūzika – izpildītāji								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Sava instrumenta spēles ievērojamākie mākslinieki un skolotāji Latvijā un pasaulē (nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētiem koncertiem, noklausītiem ierakstiem, apmeklētām meistarklasēm u.tml.).	Blūzs - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>W.C. Handy, Ma Rainey, Bessie Smith, Blind Lemon Jefferson, Robert Johnson, Buddy Guy, B. B. King, Albert King, Freddie King, Stevie Ray Vaughan</i> .	Tavuprāt, visu laiku ievērojamākie džeza mūziķi vai kolektīvi Latvijā. Nosaukt vismaz 3, aprakstīt viņu radošo darbību, sasniegumus un pamatot viedokli, kāpēc izvēlēties tieši šos.	<i>Hip hop</i> - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>DJ Kool Herc, Run-D.M.C., Public Enemy, Beastie Boys, N.W.A., Dr. Dre, Tupac, J Dilla, The Roots, Snoop Dog, Eminem, Jay-Z, Kendrick Lamar, Mac Miller</i>	Sava instrumenta spēles ievērojamākie mākslinieki un skolotāji Latvijā un pasaulē (nosaukt vismaz 3 un pamatot viedokli ar faktiem par apmeklētiem koncertiem, noklausītiem ierakstiem, apmeklētām meistarklasēm u.tml.).	Bībops, Eiropas džeza, Rietumkrasta džeza - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Charlie Parker, Dizzie Gillespie, Django Reinhardt, Miles Davis, Paul Desmond, Thelonious Monk, Bud Powell</i>	Džeza un ritma mūzikas profesionālās izglītības iestādes Eiropā (tai skaitā Latvijā un Baltijā), nosaukt, aprakstīt un savā starpā salīdzināt vismaz 3; nosaukt galvenās atšķirības starp šo skolu ritma un džeza mūzikas nodaļām, nosaukt pasniedzējus un absolventus	<i>Folk, Singer/songwriter</i> - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Bob Dylan, Joni Mitchell, Woody Guthrie, The Almanac Singers, Neil Young, Crosby, Stills & Nash, Paul Simon, Leonard Cohen</i>
2	Recenzija par kādu savas specialitātes mūzikas albuma ierakstu, koncerta videoierakstu vai mūzikas dokumentālo filmu ritma mūzikas žanru un stilu ietvaros.	<i>R&B</i> - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Ray Charles, Etta James, Bo Diddley, Ruth Brown, Sam</i>	Recenzija par mūzikas albuma ierakstu, koncerta videoierakstu vai mūzikas dokumentālo filmu ritma mūzikas žanru un stilu ietvaros. Aprakstīt	Elektroniskā mūzika - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Leon</i>	Recenzija par mūzikas albuma ierakstu, koncerta videoierakstu vai mūzikas dokumentālo filmu ritma mūzikas žanru un stilu	<i>Cool</i> , Hardbops, Modālais džeza - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt	Nosaukt 3 koncertus vai meistarklases, kas apmeklēti periodā no marta līdz oktobrim. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk.	<i>Alternative, indie, grunge</i> - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par

		<i>Cooke, Nina Simone, Stevie Wonder, Marvin Gaye</i>	kontekstu, darba radīšanas, ieraksta procesu un pamatot, arko minētais darbs ir izpelnījies ievērību.	<i>Theremin, Robert Moog, Kraftwerk, Brian Eno, Depeche Mode, Talk Talk, Eurythmics, Bjork, Thom Yorke, Aphex Twin, Four Tet</i>	ietvaros. Aprakstīt kontekstu, darba radīšanas, ieraksta procesu un pamatot, ar ko minētais darbs ir izpelnījies ievērību	par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Miles Davis, Chet Baker, Art Blakey, Clifford Brown, Sonny Rollins, Sonny Stitt, Sarah Vaughan, Max Roach</i>		kādu no šiem māksliniekiem - <i>U2, R.E. M., Sonic Youth, The Cure, Oasis, Radiohead, The Sugarcubes, Bjork, Nine Inch Nails, Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Bon Iver, Dirty Projectors, MGMT, Animal Collective</i>
3	Pastāstīt par 3 mūzikas festivāliem Latvijā vai pasaulē - īpatnības, savstarpējās atšķirības, pārstāvētie mūzikas žanri.	<i>Soul</i> - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Aretha Franklin, James Brown, Bill Withers, Stevie Wonder, Marvin Gaye, Kool & The Gang.</i>	Nosaukt 3 koncertus vai meistarklases, kas apmeklēti periodā no marta līdz oktobrim. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk.	Ņūorleānas džezs, diksilends, agrīnais džezs - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Louis Armstrong, Duke Ellington, Fletcher Henderson, Paul Whiteman, Earl Hines, Bessie Smith</i>	Džeza un ritma mūzikas profesionālās izglītības iestādes Eiropā (tai skaitā Latvijā un Baltijā), nosaukt, aprakstīt un savā starpā salīdzināt vismaz 3 (galvenās atšķirības starp skolām, studiju programmām, iegūstamo kvalifikāciju, iestāšanās prasībām u.t.t.)	Avangards, Frīdžejs, Bosanova - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>John Coltrane, Ornette Coleman, Sarah Vaughan, Stan Getz, Joao Gilberto, Antonio Carlos Jobim, Charles Mingus, Max Roach, Cecil Taylor</i>	Recenzija par mūzikas albuma ierakstu, koncerta videoierakstu vai mūzikas dokumentālo filmu ritma mūzikas žanru un stilu ietvaros. Aprakstīt kontekstu, darba radīšanas, ieraksta procesu un pamatot, ar ko minētais darbs ir izpelnījies ievērību.	<i>Metal, hardcore punk, nu metal, progressive metal, mathcore, djent</i> - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Motörhead, Iron Maiden, Judas Priest, NWOBHM, Van Halen, Metallica, Slayer, Dream Theater, Korn, Slipknot, Killswitch Engage, The Dillinger Escape Plan, Meshuggah</i>

4	Nosaukt 3 koncertus vai meistarklases, kas apmeklēti periodā no marta līdz oktobrim. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk.	<i>Funk</i> - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>James Brown, The Isley Brothers, George Clinton, Funkadelic, Bootsy Collins, Sly & The Family Stone; Earth, Wind & Fire; The Meters.</i>	Profesionālie džeza vai citu žanru ritma mūzikas (pop, etno, r&b, funk, hip&hop, rock, blues, electronic u.t.t.) kolektīvi, mākslinieki vai mūzikas producenti Latvijā, vismaz 3, aprakstīt to pašreizējo darbību un vēsturi.	Svinga ēra - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Bennie Goodman, Count Basie, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Chick Webb, Art Tatum, Coleman Hawkins, Lester Young</i>	Nosaukt 3 koncertus vai meistarklases, kas apmeklēti periodā no oktobra līdz februārim. Pēc komisijas izvēles par vienu pastāstīt sīkāk.	<i>Jazz Fusion, Jazz Funk</i> - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Chick Corea, Herbie Hancock, John McLoughlin, Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Weather Report, Mahavishnu Orchestra, Return To Forever, Frank Zappa</i>	Profesionālie džeza vai citu žanru ritma mūzikas (pop, etno, r&b, funk, hip&hop, rock, blues, electronic u.t.t.) kolektīvi, mākslinieki vai mūzikas producenti Latvijā, vismaz 3, aprakstīt to pašreizējo darbību un vēsturi.	<i>Punk, new wave, ska, reggae</i> - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Iggy and The Stooges, Patti Smith, Ramones, Sex Pistols, The Police, Blondie, 2 Tone, The Specials, Bob Marley, Jimmy Cliff</i>
Ritma mūzika – tehnoloģijas/ skaņa								
Iautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Pastāstīt par skaņurežisoru <i>Al Schmitt</i>	Pastāstīt par skaņurežisoru <i>Dave Rat</i>	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Mick Guzauski</i>	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Big Mick</i>	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Dave Pansado</i>	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Eric Valentine</i>	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Marc Carolan</i>	Pastāstīt par skaņu režisoru <i>Bob Katz</i>
2	Pēc izvēles pastāstīt par kādas zināmas grupas albuma ieraksta procesu.	Pēc izvēles pastāstīt par kādas populāras grupas albuma ieraksta procesu.	Izvēlēties džeza albumu un pastāstīt sīkāk par tā tapšanu. Minēt izmantoto aparatūru un studiju, kā arī producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.	Pastāstīt par kādas grupas koncertu apskaņošanas aparatūru – PA, pultīm, monitoriem, backline, kā arī par skaņas tehnisko personālu.	Novitātes koncertu skaņas industrijā. Pastāstīt par tehnoloģijām, kas parādījušās koncertu apskaņošanā pēdējo gadu laikā.	Nosaukt trīs no slavenākajām pasaules mūzikas ierakstu studijām, aprakstīt, kāpēc tās ir guvušas ievērību, kas tām raksturīgs - gan no tehniskā, aparatūras aspekta, gan kādi mākslinieki tur ir veikuši ierakstus, un nosaukt ievērojamākos šajās studijās ierakstītos albumus.	Izvēlēties kādu no <i>Miles Davis</i> albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparatūru un studiju, kā arī producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši	Izvēlēties kādu no popmūzikas albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparatūru un studiju, kā arī producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.

3	Džeza ierakstu skanējums. Minēt pāris piemērus un pastāstīt sīkāk par to tapšanu un atšķirībām no citiem žanriem.	Albuma producenta darba apraksts.	Aprakstīt vienu koncertzālē "Latvija" vai cituviet Latvijā, notikuša koncerta tehnisko aprīkojumu, apskaņošanas kompāniju un iesaistīto personālu.	Nosaukt 3 koncertus vai meistarklases, kuras esmu apmeklējis šajā mācību gadā no oktobra līdz martam. Pēc komisijas izvēles par vienu no minētajiem pasākumiem pastāstīt sīkāk	Pastāstīt par 3 augstskolām Eiropā, kurās var studēt skaņu režiju (aprakstīt skolu, pastāstīt par studiju programmu, iegūstamo kvalifikāciju un iestāšanās prasībām).	Izvēlēties kādu no klasiskās mūzikas ierakstiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparatūru un studiju, producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.	Izvēlēties kādu no <i>The Beatles</i> albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparatūru, studiju, producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.	Izvēlēties kādu no rok mūzikas albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparatūru un studiju, kā arī producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.
4	Pastāstīt par vidēji liela koncerta (1000 apmeklētāju) iesaistītām personālijām un viņu pienākumiem.	Blūzs - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>W.C. Handy, Ma Rainey, Bessie Smith, Blind Lemon Jefferson, Robert Johnson, Buddy Guy, B.B. King, Albert King, Freddie King, Stevie Ray Vaughan.</i>	Novitātes mūzikas tehnoloģijās. Pastāstīt par 3 jaunām tehnoloģijām, kas parādījušās mūzikas industrijā pēdējo gadu laikā.	Elektroniskā mūzika - paskaidrot šī mūzikas virziena vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Leon Theremin, Robert Moog, Kraftwerk, Brian Eno, Depeche Mode, Talk Talk, Eurythmics, Bjork, Thom Yorke, Aphex Twin, Four Tet</i>	Pastāstīt par Latvijas kompāniju, kura ražoaudio aparatūru vai programmatūru	<i>Jazz Fusion, Jazz Funk</i> - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>Chick Corea, Herbie Hancock, John McLoughlin, Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Weather Report, Mahavishnu Orchestra, Return To Forever, Frank Zappa</i>	Izvēlēties kādu no <i>Led Zeppelin</i> albumiem un pastāstīt, kā tas tapis. Minēt izmantoto aparatūru, studiju, producentu un skaņu režisoru, kuri pie tā strādājuši.	<i>Alternative, indie, grunge</i> - pēc izvēles paskaidrot kādu no šiem mūzikas virzieniem, tā vēsturi un īpašības. Pēc izvēles pastāstīt par kādu no šiem māksliniekiem - <i>U2, R.E.M., Sonic Youth, The Cure, Oasis, Radiohead, The Sugarcubes, Bjork, Nine Inch Nails, Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Bon Iver, Dirty Projectors, MGMT, Animal Collective</i>

Ritma mūzika – tehnoloģijas/ gaisma								
Jautājums	I kurss		II kurss		III kurss		IV kurss	
	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris	1. semestris	2. semestris
1	Gaismas vēstures nozīmīgākie atklājumi	Gaismas pamata mērvienības, to nozīme un pielietojums praksē	Gaismas iekārtu izvietojuma nozīme dizaina veidošanā	Drošas darba metodes, strādājot ar gaismu iekārtām	TIMECODE izmantošana gaismurežijas realizācijā	Gaismas, video un skaņas iekārtu vienotības sistēmas	Gaismas dizaina nozīme kultūras pasākumu veidošanā	Sekotājstarmešu izmantošanas īpatnības un modernās tehnoloģijas
2	Galvenie gaismas avoti un to raksturojums	Gaismas atstarošana un absorbēšana, praktiskais pielietojums	Gaismas režijas veidošanas pamatprincipi	LED gaismu tehnoloģijas ikdienas izmantošanai	Latvijā ražoto gaismas iekārtu apskats, izmantošanas iespējas	Latvijas gaismu mākslinieki	Jaunākās tendences pasaulē gaismu dizainā	Aktuāla videoklipa gaismu režijas analīze
3	Gaismas virziens	Gaismas festivāli Latvijā	Jaunāko gaismas iekārtu apskats un raksturojums	Video izmantošana gaismu dizainā	Gaismas kvalitātes ietekme uz cilvēka redzi	Pasaules nozīmīgākie gaismas festivāli	Gaismas dizaina veidošana video filmēšanai	3D tehnoloģiju izmantošana gaismas režijas izveidei un prezentācijai
4	Aktuāla koncerta gaismu režija (fotoattēla analīze)	Profesionālā ētika	Aktuāla videoklipa gaismas režijas analīze (video analīze)	Mūzikas videoklipa gaismu režijas analīze	Pasaulē slavenas grupas koncerta gaismu režijas īsa analīze (video piemērs)	Energoefektīvs gaismu dizains	3D tehnoloģiju izmantošana gaismas dizaina veidošanā	Ievērojami pasaules gaismu mākslinieki