

Igors Stravinskis



Krievu komponists, diriģents un pianists, viens no izcilākajiem un ietekmīgākajiem 20. gadsimta mūzikas kultūras pārstāvjiem

Dzīves dati Dzimis 1882. gada 17. jūnijā Oranienbaumā (mūsdienās pilsēta Lomonosova netālu no Sanktpēterburgas Krievijā), miris 1971. gada 6. aprīlī Ņujorkā, ASV.

Mācības Neskatoties uz to, ka Stravinska tēvs bija profesionāls dziedātājs – solists Pēterburgas *Marijas teātrī*, mūziku sācis mācīties vēlū – 9 gadu vecumā. 18 gadus, pēc vecāku vēlēšanās, iestājies Pēterburgas universitātes juridiskajā fakultātē. Vairākus gadus privāti mācās kompozīciju pie toreizējā Pēterburgas konservatorijas pasniedzēja Nikolaja Rimaska-Korsakova.

Darbs Pirmais starptautiskais panākums ir Sergeja Djaģiļeva pasūtītais balets *Ugunspuņš*, kas tiek iestudēts Parīzē 1910. gadā. Drīz komponists pārceļas uz Šveici, kur dzīvo 10 gadus un aktīvi komponē. Pēc tam līdz 1939. gadam dzīvo Francijā, koncertē arī kā pianists un diriģents. No 1939. gada dzīvo ASV – Losandželosā, komponē, diriģē, lasa lekcijas un raksta grāmatas. 1962. gadā apmeklē dzimteni, kur toreizējā Padomju Savienībā – Ļeņingradā un Maskavā tiek organizēti viņa koncerti.

Daiļrade

Skatuves darbi baleti *Ugunspuņš* (1910), *Petruška* (1911), *Svētpavasaris* (1913), *Pulčīnella* (1920), horeogrāfiskas ainas *Kāziņas* (1923), opera oratorija *Ķēniņš Edips* (1927), baleti *Apolons Musagets* (1928), *Fejas skūpstis* (1928), opera *Dzērāja piedzīvojumi* (1951) u. c.

Orķestra darbi Koncerts klavierēm un pūšaminstrumentiem (1924), Vijoļkoncerts (1931), Simfonija in C (1940), *Ebony Concerto* klarnetei un džeza orķestrim (1945) u. c.

Vokāli instrumentālie darbi *Psalmu simfonija* korim un orķestrim (1930), *Mesa* (1948) u. c.

Citi žanri instrumentālā un vokālā kameramūzika, kora dziesmas