



Profesionālās izglītības kompetences centrs
"Ventspils Mūzikas vidusskola"

**Uzņemšanas eksāmena prasības solfedžo un mūzikas teorijā
visās izglītības programmās**

1. Rakstu daļa – muzikālās dzirdes tests un uzdevumi mūzikas teorijā (izpildes laiks – līdz 60 minūtēm):
 - 1) noteikt ar dzirdi atsevišķus mūzikas valodas elementus – skaņkārtas, intervālus, akordus; intervālu un/ vai akordu secību;
 - 2) ritma diktāta pieraksts;
 - 3) vienbalsīgas melodijas pieraksts;
 - 4) uzdevumi intervālu un akordu uzbūvē, intervālu un akordu atrisināšanā.
2. Mutiskā pārbaude (vienam audzēknim līdz 15 minūtēm):
 - 1) dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju;
 - 2) ritmizēt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu;
 - 3) dziedāt tonalitātēs līdz 4 zīmēm:
gammu;
skaņkārtas pakāpes jauktā secībā;
palielinātos un pamazinātos intervālus ar atrisinājumiem;
akordus ar atrisinājumiem;
intervālu un/ vai akordu secību (4–5 intervāli vai akordi).
 - 4) dziedāt no skaņas:
vienkāršos (lielos, mazos, tīros) intervālus;
 M_{53} , m_{53} un to apvērsumus.

Mūzikas teorijas materiāla apjoms

Skaņkārtas, tonalitātes	Dabiskais un harmoniskais mažors. Dabiskais, harmoniskais un melodiskais minors. Tonalitātes līdz 4 zīmēm.
Metroritms	Taksmērs: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ritma grupas: sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles, sinkopes, salīgojumi.
Intervāli	Oktāvas robežās, tonalitātē un no skaņas: a) lielie, mazie, tīrie intervāli; b) pm_5 (VII), pl_4 (IV) dabiskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumu; c) pl_2 (VI), pm_7 (VII) harmoniskajās skaņkārtās ar atrisinājumu. Intervālu secības (4–5 intervāli).
Akordi	Šaurā salikumā tonalitātē: a) T, S, D trijskaņi un to apvērsumi; b) D_7 un tā apvērsumi ar atrisinājumu tonikā mažorā un minorā; c) VII_7 dabiskajā mažorā un $pmVII_7$ harmoniskajās skaņkārtās ar atrisinājumu tonikā un caur D. No skaņas: a) M_{53} un m_{53} un to apvērsumi; b) D_7 ; 3. Akordu secības (4–5 akordi)