

# IESTĀJEKSĀMENU PRASĪBAS KLASISKĀS MŪZIKAS PROGRAMMĀS

## Iestājeksāmenu prasības

### 1.Specialitāte

#### Klavieres

- Polifons skaņdarbs – J. S. Baha (vai cita komponista) prelūdijs un fūga vai invencija (vismaz 3-balsīga)
- Izvērstis skaņdarbs (klasiskās sonātes vai koncerta I daļa, variācijas, rondo)
- Oktāvu eņģe
- Lirisks skaņdarbs
- Gammas – mažori, minori oktāvās, tercās, decīmās un sekstās pretkustībā, trijskaņi ar apvērsumiem pretkustībā; pmVII7 ar apvērsumiem pretkustībā, D7 apvērsumi – taisni. Hromatiskā gamma oktāvās, pretkustībā, tercās, decīmās – taisni; dubultoktāvas – 2 oktāvās taisni kopā
- Lasīšana no lapas

#### Vijole

- Viena mažora un viena minora gamma 3 oktāvās pa 4, 12, 24 legato, arpēdžijas ar apvērsumiem līdz 9 legato, pm7 un D7-8 legato, dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas
- Viena eņģe
- Izvērstas formas skaņdarba I daļa vai II un III daļa
- Brīvas izvēles skaņdarbs

#### Alts

- Viena mažora, viena minora gamma 3 oktāvās, legato pa 4, 8, 24. Arpēdžijas ar apvērsumiem, pmVII7, D7 līdz 9 un 8 legato
- Viena eņģe
- Izvērstas formas skaņdarba I daļa vai II un III daļa
- Brīvas izvēles skaņdarbs

#### Čells

- Viena mažora, viena minora gamma legato 8, 16, četrās oktāvās. Arpēdžijas, pmVII7, D7
- Viena etīde
- Izvērstas formas skaņdarba I daļa vai II un III daļa
- Virtuozā miniatūra

### Kontrabass

- Divas gammas, arpēdžijas
- Divas etīdes dažādiem tehnikas veidiem
- Divas dažāda rakstura miniatūras vai izvērstas formas skaņdarba I daļa vai II un III daļa

### Pūšaminstrumenti un sitaminstrumenti

- Mažora, minora gammas un trijskaņu arpēdžijas līdz 4 zīmēm
- Izvērstas formas skaņdarbs vai divas dažāda rakstura miniatūras
- Lasīšana no lapas

### Diriģēšana

- Diriģēt divas dažāda rakstura kora dziesmas vai tautasdziesmu apdares (3 vai 4-balsīgas) 3/4, 4/4, 2/4 taktsmērā. Dziesmām jābūt dažādos metros
- Spēlēt no galvas abu dziesmu partitūras
- Dziedāt no galvas abām dziesmām balsis
- Viena deklamācija ( no galvas).

## 2. Solfedžo un mūzikas teorija

### 2.1. Rakstiskā pārbaude:

- mūzikas diktāts – vienbalsīgas melodijas pieraksts (spēlē 12 reizes 25 minūtēs)
- atsevišķu mūzikas elementu noteikšana pēc dzirdes

### 2.2. Mutiskā pārbaude:

- dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju
- lasīt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu
- dziedāt vai spēlēt uz klavierēm gammas; intervālus un akordus tonalitātē un no skaņas; intervālu un akordu secības

Teorētiskā materiāla apjoms:

- Skaņkārtas: mažori 2 veidos, minori 3 veidos līdz 5 atslēgas zīmēm
- Intervāli: visi tīrie, lielie un mazie intervāli, raksturīgie intervāli, ar atrisinājumiem – p14 uz IV un VI, pm5 uz VII un II, p12 uz VI, pm7 uz VII harmoniskajā mažorā un minorā
- Akordi: galveno pakāpju trijskaņi un to apvērsumi, D7 ar apvērsumiem, VII7 (mazais un pamazinātais)
- Metrs, ritms: taktsmēri 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ritma elementi – sinkopes, trioles, punktētās notis, sešpadsmitdaļnotis.

### **3. Klavierspēle (vispārējās klavieres)**

- Izglītības programmā Diriģēšana – divi dažāda rakstura skaņdarbi
- Izglītības programmā Mūzikas vēsture un teorija –brīvas izvēles skaņdarbs un polifons skaņdarbs

### **4. Mūzikas vēsture un teorija**

Izglītības programmā Mūzikas vēsture un teorija

- Rakstu darbs mūzikas teorijā (teorētiskā materiāla apjoms kā solfedžo pārbaudē)
- Mūzikas literatūras jautājumi: mans mīļākais komponists; manas pilsētas, ciema vai novada kultūras dzīve

### **5. Vokālā mūzika**

- divas latviešu tautasdziesmas vai viena latviešu tautasdziesma un dziesma vai ārija pēc izvēles
- viena deklamācija ( no galvas)